

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт музыкального и художественного образования  
Кафедра музыкального образования**

**ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ  
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
В УСЛОВИЯХ ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ**  
Выпускная квалификационная работа  
(магистерская диссертация)

Квалификационная работа  
допущена к защите:

Зав. кафедрой

« » \_\_\_\_\_

Исполнитель:

Хуснутдинова Альбина

Рифатовна,

обучающийся МУЗ 1701 группы

\_\_\_\_\_

Научный руководитель:

Матвеева Лада Викторовна,

Д-р пед. наук, профессор

\_\_\_\_\_

Екатеринбург 2019

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО–ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....</b>	<b>9</b>
1.1. Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста.....	9
1.2. Организационные и содержательные основы функционирования детской эстрадной вокальной студии .....	17
1.3. Анализ методов формирования навыков обучения детей эстрадному вокалу в современных методиках.....	23
<b>ГЛАВА 2. ОПЫТНО–ПОИСКОВАЯ РАБОТА С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ.....</b>	<b>36</b>
2.1. Диагностический инструментарий опытно-поисковой работы, характеристика диагностических методик.....	36
2.2. Комплекс методов формирования вокальных навыков у детей дошкольного возраста.....	46
2.3. Итоговая диагностика опытно-поисковой работы и анализ ее результатов.....	53
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>60</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>64</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Упражнения на формирование артикуляции.....</b>	<b>69</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Материалы, используемые для диагностики.....</b>	<b>71</b>

## **ВВЕДЕНИЕ**

В современной системе образования особое внимание уделяется дошкольному возрасту. Помимо дошкольных образовательных учреждений функционируют и другие формы (центры развития, студии и т.п.). Сегодня одним из таких учреждений является студия, цель которой – обучить детей тем или иным навыкам в какой-либо определенной области (вокал).

Эстрадный вокал сегодня является одним из самых популярных и востребованных направлений в мире. Оно востребовано многочисленными категориями зрителей и слушателей, принадлежащих к различным кругам российского общества. Детский эстрадный вокал привлекает современных детей своей яркостью, современной стилистикой, возможностью проявить свои творческие способности при сравнительно скромных вокальных данных. Поэтому система дополнительного образования с каждым годом все активнее приобщает детей к музыкальному искусству. Эстрадная студия позволяет раскрыться ребенку в разных областях. Для того чтобы обучение в эстрадной студии стало более плодотворным, необходимо приложить немало усилий не только в области вокальных данных, но также хореографических, актерских, сценического движения и т.д. Вокальная эстрадная студия призвана формировать у обучающихся навыки эстрадного вокала.

Основной целью эстрадной студии является приобщение обучающихся к эстрадному вокальному искусству. Помимо этого, занятия вокалом открывают возможности для развития детей как гармоничных личностей, эмоционально и творчески открытых. Занятия детей в студии эстрадного вокала оказывают большое влияние на эмоционально-волевую сферу ребенка, его самооценку, предоставляют широкие возможности её повышения. Часто студия становится средством психологической и нравственной реабилитации детей. Занятия вокалом способствуют не только

развитию вокальных навыков, но также влияют на уровень общего развития детей дошкольного возраста.

В настоящее время в России разработана концепция художественного образования [23]. В ней отражены следующие задачи, применимые в области музыкального искусства, такие как:

- формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей художественную жизнь общества;
- приобщение граждан России к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- вовлечение всех групп населения в активную творческую деятельность, предполагающую освоение базовых художественно-практических навыков.

Делается акцент на том, что внедрение данной Концепции предполагает комплекс организационно-управленческих, социально-психологических, материально-технических и кадровых условий.

Однако сегодня педагоги в системе дополнительного образования испытывают значительные трудности в реализации этих положений на практике.

В современной вокальной методике существует целый ряд исследований, посвященных обучению навыкам академического вокала (Л. Б. Дмитриев, М. И. Глинка, А. Г. Менабени, А. А. Сергеев, О. А. Апраксина, Ю. П. Фролов, В. П. Морозов). В них содержится немало методов, применимых и в работе с детьми. Однако они не всегда адаптированы, во-первых, к работе с детьми (и, в том числе, – с детьми дошкольного возраста), а, во-вторых, – к обучению пению в эстрадной манере. По обучению эстраднему вокалу публикации весьма

немногочисленны (Сет Риггс, К. Линклейтер, О. С. Изюрова) и также не рассчитаны на вокальные возможности дошкольников.

На данный момент в области эстрадного вокала существует тенденция в накоплении педагогами практического опыта преподавания эстрадного вокала обучающимся различного возраста, но не многие из педагогов описывают свою практическую деятельность в методической литературе, тем самым затрудняя молодым педагогам поиск эффективных методов по формированию вокальных навыков.

Сегодня в процессе формирования вокальных навыков мы усматриваем ряд **противоречий**:

- между требованиями, предъявляемыми Концепцией художественного образования к условиям и результатам вокального обучения дошкольников, и трудностями, возникающими в процессе их выполнения в условиях вокальных эстрадных студий;

- между наличием разработанных и проверенных в многолетней практике методов обучения академическому вокалу и недостаточно разработанной методикой применительно к обучению эстрадному вокалу;

- между практическим опытом, накопленным на сегодня педагогами эстрадного вокала в работе с обучающимися различного возраста, и недостаточным осмыслением, обобщением и методической разработанностью их идей в научно-методической литературе.

Указанные противоречия позволили определить **проблему** нашего исследования, сутью которой является выявление теоретических и методических основ формирования вокальных навыков у детей дошкольного возраста при обучении эстрадному пению.

**Тема** – «Формирование вокальных навыков у детей дошкольного возраста в условиях эстрадной студии».

**Цель** – Теоретически обосновать и проверить в опытно-поисковой работе разработанный комплекс методов формирования вокальных навыков у детей дошкольного возраста применительно к условиям вокальной студии.

**Объект** исследования – процесс формирования вокальных навыков у детей дошкольного возраста в эстрадной студии.

**Предмет** исследования – комплекс методов формирования вокальных навыков у детей дошкольного возраста.

**Гипотеза** исследования: комплекс методов для формирования навыков эстрадного вокала у детей дошкольного возраста может быть эффективным, если он будет:

- опираться на знания о возрастных особенностях детей дошкольного возраста и осуществляться с учетом ведущего вида деятельности (игры);
- направлен на формирование дыхания, артикуляции и интонирования в единой певческой деятельности;
- учитывать взаимосвязь речевой и вокальной интонации;
- учитывать взаимосвязь вокальной и двигательной составляющих в процессе исполнения.

**Задачи:**

- изучить возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста;
- выявить организационные и содержательные основы функционирования детской эстрадной вокальной студии;
- разработать диагностический инструментарий для выявления уровня сформированности вокальных навыков у детей дошкольного возраста в условиях эстрадной студии;
- отобрать и объединить в комплекс методы формирования вокальных навыков у детей дошкольного возраста, отвечающие задачам обучения в эстрадной студии;
- проверить результативность разработанного комплекса методов в условиях опытно-поисковой работы.

**Теоретико-методологической основой** исследования явились: психологическая концепция обучения детей дошкольного возраста (Г. С. Абрамова, И. В. Дубровина, В. С. Мухина, Л. В. Школяр);

психолого-педагогические положения освоения искусства в период детства (Л. С. Выготский, Н. А. Метлов, В. И. Петрушин, Г. П. Стулова,); теоретические основы обучения вокалу (М. И. Глинка, Л. Б. Дмитриев, О. Е. Плеханова, А. А. Сергеев, Э. М. Чарели); теоретические положения о формировании навыков эстрадного вокала (О. С. Изюрова, А. С. Поляков, С. Риггс, К. Линклейтер, С. П. Юдин).

В процессе исследования использовались следующие **методы**:

*теоретические*: изучение и анализ научной литературы и научно-методических источников по проблеме исследования, сравнение, сопоставление, обобщение;

*эмпирические*: педагогическое наблюдение, интервьюирование, диагностика, опытно-поисковая работа.

### **Научная новизна:**

Определен комплекс методов формирования вокальных навыков, конкретизированных с учетом специфики манеры эстрадного вокала и адаптированных к возрастным особенностям и возможностям детей дошкольного возраста:

– наглядно-зрительный, игровой, практический методы, направленные на формирование *певческого дыхания*;

– практический, наглядно-зрительный, игровой, метод забегания вперед и возвращения к пройденному, направленные на формирование *артикуляционных навыков*;

– наглядно-слуховой, игровой, словесный, практический методы, метод пластического интонирования, направленные на формирование *интонационного слуха*;

– методы театрализации, художественного контекста, направленные на объединение вокальной и двигательной (танцевальной) деятельности.

### **Теоретическая значимость исследования:**

Обосновано, что формирование вокальных навыков у детей дошкольного возраста в условиях эстрадной студии осуществляется в

единстве работы над дыханием, артикуляцией, интонацией; во взаимосвязи речевой и вокальной интонации; во взаимосвязи вокальной и двигательной составляющих; с использованием игр и театрализации.

**Практическая значимость исследования:**

– разработан комплекс игровых упражнений на дыхание, артикуляцию и интонацию, нацеленных на овладение эстрадной манерой пения во взаимосвязи речевой и вокальной интонации;

– подобран репертуар для детей дошкольного возраста, занимающихся эстрадным вокалом в условиях эстрадной студии.

**Апробация положений исследования проведена путем опубликования статьи:**

Хуснутдинова А.Р. Формирование артикуляционных навыков у детей дошкольного возраста в процессе вокальных занятий // Интеграционные процессы в музыкальном и художественном образовании: проблемы и перспективы [Текст] : международный сборник научных трудов / Урал. гос. пед. ун-т ; под ред. Л. В. Матвеевой. – Екатеринбург : [б.и.], 2019. С. 138-142.

**Структура диссертационного исследования:** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы.

**Внедрение:** Опытная работа проводилась в течение 2018-2019 гг. в эстрадной студии вокала «Маэстро», г. Ростова-на-Дону.



# **ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Первая глава посвящена рассмотрению возрастных особенностей развития музыкально-исполнительских способностей детей дошкольного возраста. Описываются организационные и содержательные основы функционирования эстрадной вокальной студии. Анализируются методы формирования навыков обучения детей эстрадному вокалу в современных методиках.

## **1.1. Возрастные особенности развития музыкально-исполнительских способностей детей дошкольного возраста**

Дошкольный период – это не только время быстрого и интенсивного развития, но и накопления ребенком музыкальных впечатлений и развития восприятия музыки. Характер музыкальной деятельности и интересов ребенка-дошкольника в зависимости от возрастного периода быстро меняется [36].

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия вокалом являются одной из важных составляющих гармоничного развития ребенка дошкольного возраста. Развитие и воспитание голоса и слуха у дошкольника положительно влияет на формирование речи, именно она является основой развития ребенка, его мышления [54]. Вокал способствует развитию речи ребенка, а также помогает ему справиться с проблемами звукопроизношения. Планомерное вокальное воспитание оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но также развивает его дыхательную систему, влияющую на

состояние сердечно-сосудистой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет своё здоровье.

Еще Б. М. Теплов [51] подчеркивал значимость вокальной деятельности для успешного формирования всего комплекса музыкальных способностей. В их числе он обозначил эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. В процессе занятий вокалом, по мнению данного исследователя, формируются основные вокальные навыки, такие как: дыхание, артикуляция и интонирование. Пение хорошо влияет на мозговую деятельность дошкольника, активизирует умственные способности, мышление ребенка, развивает эстетические и нравственные представления детей о музыке, мире в целом.

В современных научных исследованиях [28, 31, 35 др.] освещены показатели музыкального развития, характерные для всех возрастных периодов детей дошкольного возраста. В.С.Мухина [35] отмечает, что в период от рождения до 7 лет ребенок проходит огромный путь развития и изменения, сравнимый по интенсивности и насыщенности с целой эволюционной эпохой.

Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова [31] в качестве наиболее существенных особенностей музыкального развития называют:

- слуховое ощущение, музыкальный слух;
- качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера;
- простейшие навыки, действия в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве.

По данным А. А. Люблинской [28] музыкальность начинает проявляться довольно рано, еще до двух лет: первые реакции на звуки заметны у малыша на 10–12 день после рождения. Она отмечает, что если он нормально развивается, то обычно уже прислушивается к звучанию музыки, к интонации певческого голоса, даже реагирует на характер музыки. Затем он

начинает воспринимать музыку более осознанно и к концу первого года жизни, слушая пение взрослого, подстраивается к его интонации гулением, лепетом.

Мы опираемся далее на описанные А. А. Люблинской особенности раннего детства ребенка. Так, в период 1 – 3 лет жизни у ребенка наиболее ярко проявляется потребность в общении не только со взрослым, но и со сверстниками. Овладевая ориентировочными действиями с окружающими предметами, ребенок проявляет стремление к музыкальной деятельности, к движениям под музыку, к пению, музыкальной деятельности, проявляют эмоциональную отзывчивость. Это выступает как предпосылка к дифференциации слуховых ощущений – различению высоких и низких звуков, громкого и тихого звучания, а затем и к первым сознательно воспроизводимым певческим интонациям. Дети охотно двигаются под музыку: хлопают, притопывают, кружатся.

Дети 3 – 4 лет могут уже более точно различать свойства предметов и явлений, в том числе и музыкальных, у них появляется желание заниматься музыкальной деятельностью [28]. Они овладевают простейшими навыками пения и выполнения несложных движений под музыку. Это дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

А. А. Люблинская отмечает, что дети 4 – 5 лет проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Дети в этом возрасте наблюдательны, способны определить характер музыки, темп, звуковысотность. Ребенку понятны требования к тому как надо спеть песню, как двигаться в пляске. Голосовой аппарат ребенка укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Дополним данные А. А. Люблинской важными мыслями О. А. Апраксиной [5] о музыкальном развитии детей данного периода дошкольного детства. Она отмечает, что к этому возрасту налаживается вокально-слуховая координация. Дети

способны запоминать последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются их интересы к разным видам музыкальной деятельности.

Дети 5 – 6 лет на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Как отмечает А. А. Люблинская, они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Более отчетливо проявляются их интересы, способность даже мотивировать свое музыкальные предпочтения и оценку музыкальных произведений. В этом возрасте дети избирательно относятся к музыкальным впечатлениям, и большинство дошкольников 5 - 6 - 7 лет достаточно развиты для того, чтобы самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах. Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения [28]. Однако, не все дети одного возраста одинаковы по уровню музыкального развития. В. П. Анисимов [3] подчеркивает, что в силу индивидуальных особенностей могут быть значительные отклонения от средних данных.

А. Н. Зимина [18] подчеркивает значение природных задатков в восприятии музыкальных звуков, способности отражать их в песне, мелодии, слове, и доказывает, что эти задатки могут совершенствоваться и превращаться в подлинные способности лишь в процессе целенаправленного руководства.

Участники эстрадной студии – дети дошкольного возраста и при формировании вокальных навыков следует учитывать их первичные вокальные данные. Они обладают преимущественно скромными вокальными данными, слабым ключичным дыханием, неплохим чувством ритма, недостаточно развитой артикуляцией и неплохой способностью попадать в ноты (интонировать). Большинство обучающихся в студии не обладает какими-либо сформированными способностями или навыками, у них есть, в

основном, только задатки и предрасположенность к музыкально-исполнительской деятельности. И лишь от стараний ребенка зависит результат, главное – настроить его на спокойное исполнение произведения, чтобы не было ни малейшего намека на крик или форсирование голоса, а также позволить ему раскрепоститься, тогда он начнет доверять педагогу.

Следовательно в работе с детьми дошкольного возраста необходимо учитывать как возрастные, так и индивидуальные особенности [47].

Ученые [1, 6, 8, 9, 10, 17, 18, 28, 36, 43] выявили признаки развития ребенка в области эмоций, ощущения, восприятия и слуха, проявления отношения, исполнительской деятельности: от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к более выраженным и разнообразным эмоциональным реакциям; от отдельных различий музыкальных звуков к целостному, осознанному и активному восприятию музыки, к дифференцированию высоты звука, ритма, тембра, динамики; от неустойчивого увлечения к более устойчивым интересам, потребностям, к первым проявлениям музыкального вкуса; от действий по показу, подражанию к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в пении и музыкально-ритмическом движении.

Исполнительские способности и особенности строения голосового аппарата также играют важную роль в формировании вокальных навыков у детей дошкольного возраста, поэтому также рассмотрим как развивается голосовой аппарат.

Голосовой аппарат человека представляет собой сложную систему. При работе с детьми дошкольного возраста следует учитывать очень важный факт: голосовой аппарат детей в раннем возрасте еще не сформирован окончательно. Поэтому для работы с детскими голосами необходимо знать особенности их детского голосового аппарата. В своей работе мы опирались на описание устройства голосового аппарата, приведенное в работах А.А. Сергеева, В.И. Сафоновой, Э.М. Чарели [48, 53].

В соответствии с темой нашего исследования рассмотрим особенности голоса детей дошкольного возраста. В этом возрасте тембральные различия между сопрано (дискантами) и альтами еще незаметны, и лишь с 10 лет они начинают постепенно проявляться. Особых типовых голосовых отличий не наблюдается.

Голоса детей в дошкольном возрасте отличаются легкостью, прозрачностью. А. А. Сергеев подчеркивает: «Характер звучания фальцетный («головной»). У детей преобладает высокое грудное или даже ключичное дыхание, диапазон редко выходит за пределы октавы» [48, с.21].

Дети этого возраста имеют голоса чисто детского звучания, которое не претерпевают существенных изменений. Механизм голосового аппарата изменяется позже и лишь к 12–13 годам она начинает управлять всей работой голосовых связок, ставших упругими [49].

В.С. Попов [56], указывая на то, что каждый возраст имеет свой певческий диапазон и отмечая, что при обучении пению, подборе репертуара, и определении характера голоса необходимо его учитывать, определяет, что наиболее типичный рабочий диапазон: для детей 4 – 6 лет – *до-ре* первой октавы – *си* первой октавы. Необходимо постоянно следить, чтобы дети пели и разговаривали без напряжения, не подражая излишне громкому пению взрослых, разъяснять родителям вредность крикливого пения и разговора у детей, не разрешать им петь на улице в холодную и сырую погоду.

Данный автор обращает особое внимание на то, что во время пения звук должен быть нормально сформированным, всегда активным, эмоциональным, непременно свободным и легким, без малейшего намека на форсирование. Музыкальными акустиками установлены свойства нормально развивающегося певческого звука и естественного тембра голоса. Это – звонкость, ровность, полетность (то есть при правильном звучании голоса звук легко расходуется в пространстве, как бы летит вдаль). В этом возрасте еще не удастся окончательно определить естественный тембр

голоса. Вызванные в сознании ребенка художественный образ и эмоции окрашивают звук и дают светлое, ясное тембральное звучание голоса [56].

Сошлемся на мнение Л. Б. Дмитриева [15] о небольшой силе голоса детей дошкольного возраста, и соответственно о необходимости использования умеренных динамических оттенков *mp*, *mf*. Но эмоциональная отзывчивость, свойственная детям, позволяет при этом добиваться выразительности и яркости исполнения. Лучшие качества голоса проявляются на средних звуках певческого диапазона, которые наиболее удобны поющим [15]. При формировании вокальных навыков у детей дошкольного возраста, следует в первую очередь учитывать особенности развития музыкально-исполнительских способностей, развитие и сформированность голосового аппарата, природные данные и исходя из этого – вокальные возможности.

Анализируя музыкально-исполнительские возможности дошкольников, мы выяснили, что для данного возраста характерен легкий, прозрачный голос, тембральные различия которого между сопрано и альтами не заметны. Преобладает высокое грудное или даже ключичное дыхание, диапазон редко выходит за пределы октавы, сила голоса невелика, речевой аппарат развит слабо, от чего страдает дикция и присутствует вялость щек, губ и языка вследствие неразвитой артикуляции.

Говоря о формировании певческих навыков дошкольников, К. В. Тарасова [50] считает его одним из наиболее сложных и важных разделов музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Она подчеркивает, что, обучая детей вокалу, нужно обязательно учитывать, что голосовой аппарат ребёнка хрупкий, нежный, непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма ребёнка. Поэтому необходимо не только владеть методикой обучения пению, но и беречь голос ребёнка.

Приходящие в эстрадную студию дети дошкольного возраста преимущественно отличаются скромными вокальными данными, слабым ключичным дыханием, неплохим чувством ритма и хорошей харизмой,

желанием петь на сцене. Большинство детей в студии не обладает какими-либо способностями или навыками, есть только природные задатки и предрасположенность к музыкально-исполнительской деятельности. И лишь от стараний ребенка зависит результат, главное настроить его на спокойное исполнение произведения, чтобы не было ни малейшего намека на крик или фарсировку голоса, а также позволить ему раскрепоститься, тогда он начнет доверять педагогу, двигаться, эмоционально проживать произведение. Но также есть и талантливые музыкально одаренные дети. Поэтому учеников, занимающихся в эстрадной студии, условно можно разделить на три группы: музыкально одаренные, слабо одаренные музыкально и предрасположенные к музыке ученики.

Большинство дошкольников, желающих заниматься в эстрадной вокальной студии, имея достаточно скромные вокальные данные, при этом от природы обладают неплохим слухом, артистичны и хорошо двигаются. Дети активны, и многие из них не стесняются и не боятся сцены, что позволяет с успехом раскрыть их творческие возможности.

Таким образом, рассмотрев возрастные особенности развития музыкально-исполнительских способностей детей дошкольного возраста, мы определили, что дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса, потому что вокал благоприятно влияет и на физическое здоровье детей, развивает его дыхательную систему, влияющую на состояние сердечно-сосудистой.

В 1–3 года ребенок стремится к музыкальной деятельности, испытывает интерес к пению и движениям под музыку. В 3–4 года появляется желание заниматься музыкой и активно действовать, ребенок овладевает простейшими навыками пения и движениями под музыку. В 4–5 лет ребенок проявляет наблюдательность, способность определить характер музыки, у него налаживается вокально-слуховая координация. В 5 – 6 лет ребенок не только предпочитает тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относится к различным ее сторонам.



Для детей дошкольного возраста характерен легкий, прозрачный голос, тембральные различия между сопрано и альтами не заметны. Преобладает высокое грудное или даже ключичное дыхание, диапазон редко выходит за пределы октавы, сила голоса невелика, речевой аппарат развит слабо, от чего страдает дикция и присутствует вялость щек, губ и языка вследствие неразвитой артикуляции. При формировании вокальных навыков в условиях эстрадной студии возрастные особенности учитываются и подбираются соответствующие возрасту и возможностям методы формирования вокальных навыков.

## **1.2. Организационные и содержательные основы функционирования детской эстрадной вокальной студии**

«Студия» в переводе с итальянского – старание, изучение; художественное учреждение для изучения новых приемов в искусстве и для подготовки артистических кадров [46]. Это особый тип досугового самодеятельного коллектива, в деятельности которого преобладают учебно-творческие занятия. Как правило, в студии достаточно углубленно изучается какой-нибудь один жанр или вид искусства, но, в отличие от музыкальной школы, не предусматривается обязательный набор учебных предметов. Таким образом, вокальную студию можно определить, как форму организации учебно-творческой деятельности в области вокального искусства. Это творческое воспитание учащихся через погружение в вокально-исполнительскую среду. В российской системе образования вокальные студии принято относить к системе дополнительного образования. Эстрадная студия в структуре дополнительного образования является творческим коллективом в том или ином виде деятельности. Деятельность ее участников объединена общими задачами, едиными ценностями, эмоциональным характером межличностных отношений [25].

Дополнительное образование в современной России рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, организация которого на основе тщательно продуманных и выверенных требований может обеспечить поддержку и развитие талантливых и одаренных детей [19]. Обладая открытостью, мобильностью, гибкостью, способностью быстро и точно реагировать на «вызовы времени» в интересах ребенка, его семьи, общества, государства, дополнительное образование детей социально востребовано и является объектом внимания и поддержки со стороны общества и государства. В свою очередь эстрадная студия является учреждением дополнительного образования, которое также считается дополнением к основному образованию.

Поскольку вокальная студия как форма организации учебно-творческого процесса подразумевает большую свободу в определении своей структуры, видов занятий и другой творческой деятельности, этот вид очень популярен. В образовательном пространстве крупных городов ведут свою деятельность вокальные студии, специализирующиеся на нескольких направлениях (эстрадный, джазовый, народный вокал и др.), сочетающие различные формы (хоровое, ансамблевое и/или сольное пение) или дополнительно к вокалу организующие танцевальные, театральные и др. занятия [16]. Большим разнообразием отличаются и условия организации вокальных студий. Они могут находиться в составе клубных формирований при домах и центрах культуры, входить в структуру детских подростковых клубов, клубов по месту жительства, домов творчества, организовываться профессиональными творческими коллективами, театрами, концертными организациями.

Эстрадная студия призвана развивать творческие способности детей, выявлять их раннюю творческую одаренность, поддерживать и развивать ее. Характерным признаком студии является наличие в ее структуре основного, доминирующего предмета и ряда других, смежных предметов. В деятельности студии сочетаются изучение и использование новых приемов в

искусстве, с одной стороны, и практическая созидательная деятельность участников – с другой. Конкретными результатами творческой деятельности студии являются высококачественные «продукты» детского творчества и их демонстрация.

Специфика эстрадной вокальной студии в соответствии с этим определяется ее принадлежностью к сфере эстрадного музыкального жанра; выявлением, поддержкой и развитием одаренности ее участников к данному жанру; наличием предмета «эстрадный вокал» как доминирующего и сопутствующих ему занятий по сценической речи, хореографии и др.; сочетанию поиска новых музыкально-сценических средств и активной концертной деятельности; созданию высокохудожественных эстрадных музыкальных номеров и их демонстрации.

О. П. Радынова [43] отмечает: «Детская эстрада – это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности» [43, с. 52].

Действительно, эстрадная студия помогает способствовать эстетическому развитию ребенка. В студию может записаться любой желающий ученик, с разным возрастом и уровнем подготовки. Эстрадная студия дает учащимся возможность в самореализации, возможность открыться, избавиться от комплексов, преодолеть внутренние страхи, научиться петь, двигаться на сцене и т.д. Именно из-за интереса детей к эстраднему вокалу формируются эстрадные студии, где каждый ребенок может раскрыть свой талант. Поскольку традиционное направление деятельности эстрадной студии – это организация досуга, постольку она имеет не только широкие просветительские и познавательные возможности, но и творческие, реализуемые посредством воплощения детских запросов и желаний в рамках той или иной образовательной программы.

Деятельность учеников в эстрадной студии чаще всего протекает в разновозрастных или разновозрастных подгруппах, цель которых состоит в стимуляции и развитии потенциала личности ребенка средствами музыкального искусства, во включении с его помощью в системы социальных коммуникаций, общественно полезную практику и досуг [20]. Поэтому специалисты рекомендуют учитывать на занятиях соответствующие потребности детей.

К таковым специалисты относят, прежде всего, творческие (креативные) (поскольку обучающиеся стремятся к самореализации в сфере эстрадного музыкального исполнительства); познавательные (поскольку обучающиеся стремятся расширить свои музыкальные знания); компенсаторные (поскольку обучающиеся стремятся за счёт музыкальных знаний и умений решить разнообразные жизненные проблемы); коммуникативные (в сфере общения со сверстниками, взрослыми, педагогами); досуговые (поскольку обучающиеся стремятся к содержательному использованию свободного времени) [22].

Мы видим, что в ходе творчества в сфере, наиболее притягательной для конкретного ребенка, осуществляется достижение им определенных социально значимых целей.

Как правило, по такому принципу в студиях эстрадного вокала ведутся не только индивидуальные, но и коллективные занятия с детьми, что дает им возможность контактировать между собой, общаться, слушать друг друга и др.

О. С. Изюрова [19]., исследуя процесс занятий с детьми эстрадным вокалом, отмечает, что «они направлены, прежде всего, на становление и развитие личности ребенка, формирование его духовной культуры, развитие музыкальных способностей» [19, с. 31]. Обращаясь к специфике занятий с детьми-дошкольниками эстрадным пением, мы прислушались к высказыванию данного автора, который отмечает, что «занимаясь эстрадным пением, маленький артист не только овладевает искусством вокала,

специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной музыки <...>, но и учиться работать в команде с другими детьми, достигать поставленной цели, своим трудом добиваться успеха» [19, с. 34].

О. П. Радынова [43], выявляя потенциал эстрадной студии в воспитании ребенка, обозначает получаемые в ней навыки: «На занятиях в эстрадной студии дети учатся правильно петь, красиво танцевать, раскрепощено чувствовать себя в любой обстановке, в том числе и на сцене» [43, с. 52]. Однако не менее важным, на ее взгляд, является то, что «занятия эстрадным вокалом развивают коммуникативные способности ребенка, расширяют его представление о мире, людях, облегчая процесс прохождения ребенком социальной адаптации» [Там же].

Важно также правильно организовать педагогический процесс в эстрадной вокальной студии. В своей работе Н. К. Прокопенко [42] подразделяет принципы организации педагогического процесса в вокальной студии следующим образом:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- гармонического воспитания личности;
- постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- успешности;
- соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- творческого развития;
- доступности;
- ориентации на особенности и способности ребенка;
- индивидуального подхода;
- яркой выраженности познавательно-эстетической сущности вокальной и речевой культуры;
- практической направленности [42].

Стоит отметить, что для корректного функционирования эстрадной вокальной студии требуется некоторая содержательная основа. Чаще всего, педагоги в студии в работе с детьми дошкольного возраста опираются на одну или несколько методик по вокальному мастерству. На их основе составляют программы, где четко расписано каждое занятие и сроки реализации какой-либо темы. Важно, что в индивидуальной работе можно опираться на программу, но не обязательно, потому что индивидуальный подход изначально подразумевает вокальную работу по индивидуальному плану, в зависимости от природных данных ученика, от его возможностей и уровня музыкального развития.

В. И. Руденко [45], обращаясь к вопросу об использовании в работе с учеником классических вокальных методик, подчеркивает, что это позволяет научить ученика слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу. Немаловажное значение он придает владению поющего приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы. Большинство специалистов сходятся во мнении, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Так как любому ученику нужна мотивация, студии эстрадного вокала в своей деятельности подразумевают не только вокальную работу в классе, но также и возможность участия учеников в отчетных концертах студии, участие в конкурсах особо одаренных учеников.

Таким образом, изучив организационные и содержательные основы функционирования детской эстрадной вокальной студии, мы выяснили, что вокальная студия подразумевает большую свободу в определении своей структуры, видов занятий и другой творческой деятельности. В образовательном пространстве крупных городов ведут свою деятельность вокальные студии, специализирующиеся на нескольких направлениях

(эстрадный, джазовый, народный вокал). Характерным признаком вокальной студии является наличие в ее структуре основного, доминирующего предмета – вокала и ряда других, смежных предметов, а конкретными результатами являются высококачественные «продукты» детского творчества и их демонстрация.

Деятельность учеников в эстрадной студии протекает в одновозрастных или разновозрастных подгруппах, цель которых состоит в стимуляции и развитии потенциала личности ребенка. Деятельность студии осуществляется на основе программы и опирается на методики вокальной работы, подразумевают возможность выступлений учеников на отчетных концертах и участия в конкурсах.

### **1.3. Анализ методов формирования навыков обучения детей эстрадному вокалу в современных методиках**

В своей работе педагоги по вокалу редко используют какую-либо одну методику по вокалу. Чаще всего это несколько методик, объединенных опытом преподавателя в одну систему.

Н. Б. Гонтаренко [13] отмечает, что основными общими свойствами, которые отличают эстрадную манеру от других и характерными для ее исполнения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов».

Любой ребёнок дошкольного возраста, имеющий музыкальный слух, может освоить вокальные навыки и научиться петь, правда стоит отметить, что каждый ребенок идет в своем темпе. Дети с разной скоростью будут идти к заданной цели. Поэтому для обучения лучше всего сформировать группы по возрасту, в каждой из которых учитываются их возрастные, психологические, музыкальные и другие личностные особенности.

Согласно определению Ю. К. Бабанского «метод обучения определяется совокупностью приемов и способов организации учебно-познавательной деятельности обучающегося, развития его умственных сил, взаимодействия учителя и учащихся, общающихся между собой, а также с природной и общественной средой» [6, с. 98]. Данный автор обозначает, что пути реализации метода обучения лежат «в единстве целенаправленных деятельности педагога и ученика, в их активном движении к моменту педагогической истины – усвоению учащимися знаний, овладению ими соответствующими умениями и навыками» [6].

Ознакомление с обобщенным материалом, касающимся теоретических аспектов понятия метода как такового [32] показывает, что любой метод имеет свою определенную структуру, состоящую из элементов (частей, деталей), называемых методическими приемами. Относительно методов, приемы носят частный, подчиненный характер. Они не имеют самостоятельной педагогической задачи, а подчиняются той задаче, которую преследует данный метод. Соотношение метода и приема носит относительный, а не абсолютный характер: так, одни и те же методические приемы могут быть использованы в совершенно разных методах, а один и тот же метод может быть реализован с помощью различных приемов. Приемы определяют своеобразие методов работы преподавателя и в совокупности придают индивидуальность манере его педагогической деятельности. Классификация современных методов обучения позволяет выявить общее и особенное, существенное и случайное, теоретическое и практическое и тем самым способствует целесообразному и более эффективному их использованию на практике в обучении. Общепедагогические методы обучения лежат в основе любого образовательного процесса и, в том числе – обучения вокалу лиц любого возраста.

Классификация методов обучения [6] зависит от цели и задач, от того, какая основа выбирается для их разработки. Первое наиболее полное



описание системы методов обучения, сложившихся к 60-м гг. XX в., дал Е. Я. Голант, который предложил свою классификацию методов обучения, он выделил их основываясь на том, насколько ученики проявляют себя на занятиях, то есть по уровню активности учащихся:

- пассивные;
- активные.

Затем классификацию методов обучения по уровню включенности в продуктивную (творческую) деятельность сделали М. Н. Скаткин и И. Я. Лернер, выделившие следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;
- проблемное изложение изучаемого материала;
- частично-поисковые;
- исследовательские.

С иных позиций к классификации подошли Е. И. Перовский и Д. О. Лордкипанидзе, предложившие классификацию методов обучения по источникам получения знаний:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

М. А. Данилов и Б. Н. Есипов разработали классификацию методов обучения по дидактическим целям, выделив следующие методы:

- приобретение новых знаний;
- формирование умений и навыков и применения знаний на практике;
- проверка и оценка знаний, умений и навыков.

Существует целый ряд методических подходов к развитию вокальных навыков и техники вокала. Одни из них основаны на субъективных ощущениях автора, другие – на точно обоснованных научных знаниях [14]. Лучше из них те, которые сочетают научные знания о голосе, голосовом аппарате, умения с навыками и опытом в совокупности с собственной

интуицией. Основная цель, объединяющая современные методики – создание условий, обеспечивающих музыкальное развитие обучающихся, реализация их потенциальных возможностей, воспитание эмоционально-чувственной сферы. Отразим несколько основных задач вокальных методик, встречающихся в публикациях:

- создание условий, оптимальных для развития музыкальных способностей и формирования вокальных навыков детей;
- организация образовательного процесса для проявления у детей инициативы в творчестве;
- поддержание и развитие творческого интереса ребенка к эстрадному искусству;
- адаптация и психологическая поддержка обучающихся;
- развитие коммуникативных навыков личности, создание комфортных условий для творческой работы.

Данные задачи встречаются во многих методиках различных авторов, поэтому рассмотрим некоторые из них, таких как Д. Е. Огороднов, Сет Риггс, Л. Р. Семина, К. Линклэйтер, А. Н. Стрельникова, Л. Б. Дмитриев, О. В. Кацер. Каждая методика индивидуальна, т.к. основана на субъективной оценке, научных знаниях о строении голосового аппарата и интуиции автора. Хотя они рассчитаны преимущественно на школьников или взрослых певцов, некоторые приемы можно использовать для формирования вокальных навыков у детей дошкольного возраста.

В целом авторы методик схожи в своих мыслях о формировании дыхания. Они считают постановку дыхания самым важным этапом в процессе формирования вокальных навыков на занятиях. Еще Ф. Шаляпин говорил, находясь в тяжелом состоянии здоровья: «Хочется петь, а дыхание исчезло». То есть, без дыхания не может быть хорошего голоса, опертого звучания. Поэтому развитию дыхания необходимо уделять особое внимание. Именно с дыхания начинается формирование звука.

Следующий этап в формировании вокальных навыков – владение голосом, то есть правильное вокальное звукоизвлечение, развитие диапазона, подвижности голоса. Большое внимание авторы современных методик уделяют работе над артикуляцией, считая, что песню вначале необходимо проговаривать, чтобы исполнить ее без напряжений в голосе, соединяя вокальную и речевую позиции, а в работу над голосом включать скороговорки.

Д. Е. Огороднов [37] считает, что артикуляционный аппарат фактически является главным настройщиком голоса и вся вокальная техника определяется техникой артикуляции. Важный момент вокального занятия – пение *a'capella* и под аккомпанемент, к нему рекомендуется приступать после дыхательных, вокальных, артикуляционных упражнений, когда голосовой аппарат будет подготовлен к более серьезной работе. В работе с детьми дошкольного возраста эта методика применима при формировании артикуляции, четком проговаривании слов и разучивании скороговорок.

Голос – это особое богатство каждого человека, его природный дар. Работая над голосом, над его развитием, не стоит забывать о том, что параллельно нужно заботиться о его охране и не навредить самому себе [27]. Пользоваться певческим голосом человек начинает с раннего детства, подпевая музыкальным фрагментам, песенкам. Именно в этот период важно реализовать творческий потенциал ребенка, приобщить его к певческому искусству [51]. В процессе обучения дети развивают основы вокального исполнительства, художественный вкус, расширяют кругозор посредством погружения в музыкальное искусство, познают основы актерского мастерства, постановки номера, используют движения для передачи настроения музыки и т.д.

А. Н. Стрельникова в свое время разработала дыхательную гимнастику. Полезны для формирования детского организма и при постановке голоса дыхательные упражнения из ее методики, которые позволяют научить детей слышать и слушать себя, владеть методами и приемами, снимающими

мышечные и психологические зажимы с помощью дыхания [55]. Данная методика отлично подходит для формирования певческого дыхания у детей дошкольного возраста, привлекая их необычной формой и простотой в исполнении.

Современные педагоги Михаил и Ольга Ладомировы в своем видеокурсе «Ключи от голоса» выделяют основные принципы, помогающие, по их мнению, правильно работать над голосом:

- дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой;
- работа с резонаторами;
- работа с диафрагмой во время дыхания;
- голосовое вибрато (смыкание связок);
- дикция и артикуляция;
- голосовые регистры (расширение диапазона);
- голосовое интонирование;
- снятие горлового зажима;
- снятие психологических зажимов.

Некоторые из принципов, выдвигаемых Ладомировыми, применимы и в работе с детьми дошкольного возраста, дикция и артикуляция, дыхательная гимнастика, интонирование и (реже) снятие горлового зажима. Отметим, что в своей работе по формированию вокальных навыков они также опирались на отдельные положения ряда описанных выше методик.

М. С. Агин [2] уделяет большое внимание пению без микрофона, особенно на первом этапе обучения. Основной ошибкой он считает форсированное пение. Для ее устранения использует следующие правила:

1. Слуховые ощущения (акустика).
2. Мышечные ощущения (без напряжения).
3. Резонаторное ощущение.
4. Пение спокойным мягким звуком.
5. Тембр голоса.

Применительно к формированию вокальных навыков у детей дошкольного возраста можно отметить некоторые из правил, которые понятны и могут найти отклик среди обучающихся. К ним можно отнести слуховые ощущения, мышечные ощущения, пение спокойным мягким звуком.

Во многом отличается от выше перечисленных методика Л. Р. Семиной [46]. Здесь все основано на ярком «джазовом» звуке, работе в голосовом напряжении, озвучивании «большого» помещения, сочетании мелодических и ритмических упражнений. Эта методика подготавливает голос к джазовому пению. В работе с детьми дошкольного возраста, используя методику Л. Р. Семиной, можно взять идею сочетания мелодических и ритмических упражнений, используя при этом репертуар, подходящий возрастной категории – дошкольники.

Если говорить о зарубежных исследованиях, то широкое распространение и признание получил метод Сета Риггса. В своей книге он обосновывает использование приема «пения в речевой позиции» [44]: Он достигается, если гортань находится в таком же положении, как и во время речи. По мнению данного исследователя, это «позволяет вам при пении пользоваться голосом так же легко и комфортно, как вы это делаете во время разговора. Независимо от регистра и громкости, рот и горло ведут себя одинаково. Ваш тембр и пропеваемые слова всегда будут казаться естественными как вам самим, так и вашей аудитории» [44]. С. Риггс считает, что этот метод применим к любому музыкальному направлению и позволяет свободно и чисто петь во всём диапазоне. Методика Сета Риггса в работе с детьми дошкольного возраста может использоваться лишь частично, включая в работу некоторые из упражнений (вибрация губ), в звучании голоса можно добиться полетности. Дальше эту программу следует использовать в более старшем возрасте, продвигаясь все дальше от простых, к более сложным упражнениям.

Немалый интерес вызывает методика К. Линклэйтер [26], описанная в её книге «Освобождение голоса». Цель метода К. Линклэйтер – заставить интеллект формировать голос в прямом контакте с эмоциональными импульсами, не являясь для этого препятствием. Так как звучащий голос является результатом физических процессов, мышцы тела должны быть свободны от напряжения, чтобы стать восприимчивыми к импульсам мозга, которые порождают речь. Естественный голос наиболее заметно блокируется и искажается физическим напряжением. Он также страдает от эмоциональных, интеллектуальных и душевных зажимов. Все эти помехи – психофизического свойства. Когда они устраняются, голос будет в состоянии передавать весь диапазон человеческих эмоций и всё богатство мысли. В формировании вокальных навыков у детей дошкольного возраста в данной методике следует обратить внимание на основной принцип и использовать его в работе – избавление от зажимов, и легкое исполнение без физического напряжения.

Следует отметить, что единой методики, удовлетворяющей всем потребностям в постановке голоса нет, каждый педагог сам определяет, что для него является лучшим вариантом и какие упражнения подходят его ученикам. И чаще всего в своей работе совмещает несколько методик, объединяя их приемами и методами, которые он считает полезными. Например, в работе с детьми дошкольного возраста ведущей деятельностью является игра, поэтому в работе над вокальными навыками с детьми следует обратить на это внимание и подключать в деятельность попевки, распевки, игры, пальчиковые игры, артикуляционные игры [9].

В этом особенность «Игровой методики по обучению детей пению» Ольги Валерьевны Кацер [21] – ненавязчиво, игровыми методами научить детей владеть своим голосом. Мы считаем ее положения наиболее приемлемыми для детских студий, в которых проходит обучение детей эстрадному вокалу. В связи с этим считаем необходимым более подробно осветить их.

Играя, дети интуитивно усваивают манеру говорить, петь, ходить, общаться, действовать. Непроизвольное обучение детей в игре содержит все необходимое для развития и позволяет им выполнить объем работы, недоступный в обычной учебной ситуации. Автор методики подчеркивает, что особенно важен этот метод в работе над первыми вокальными навыками, способствуя осознанию механизма звукообразования, выработке координации слуха и голоса.

По методике О. В. Кацер работа над формированием вокальных навыков делится на три этапа: речевой этап, последовательное обучение пению и адаптация песни к повседневной жизни.

Предлагаемый данным автором практический материал доступен всем детям, независимо от их возможностей и способностей, но главное, он очень эффективен при формировании певческой интонации детей.

Артикуляционная гимнастика и интонационно-фонетические упражнения О. В. Кацер выстраивают всю систему начального периода учебного процесса. Она оказывает положительное воздействие на психику детей, которые постигают выразительное значение всех элементов музыкального языка.

Игровая методика обучения детей пению реализуется в два этапа: речевой и певческий. Цель речевого этапа – легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков, сделать обучение пению более легким, понятным и привлекательным занятием. Цель второго, певческого этапа – формирование и развитие подвижности голосового аппарата, навыков певческого дыхания, певческой интонации, разучивание репертуара.

Оба этапа тесно взаимосвязаны между собой. Используя практический материал речевого опыта, можно более тщательно поработать над артикуляцией, дикцией, интонацией. Речевой этап значительно облегчает

развитие певческого голоса ребёнка. Артикуляционная гимнастика помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти; развить мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию. Чтобы разогреть мышцы дыхательной системы, в работу следует включить игры на развитие речевого и певческого дыхания. Автор рекомендует развивать певческое дыхание детей параллельно с речевым, поскольку способ выдоха – родственный, более длительный и экономный.

При формировании певческого голоса на начальном этапе необходимо следить за тем, чтобы дети не увлекались силой звучания, не переходили на крик, так как это отрицательно влияет на точное интонирование и ведет к потере полноты, звонкости голоса.

Методик для развития голоса много, в них много общего, но есть и различия. Некоторые из них опираются на принципы по развитию дыхания и считают его одним из важнейших этапов, другие считают, что вокальную работу следует начинать с формирования артикуляционных навыков, третьи предлагают положиться на чувства и ощущения и т.д.

Основная задача, стоящая перед преподавателем по вокалу – научить ученика слушать звучание своего голоса, понимать и контролировать певческую природу, находить приемы и методы, которые удаляют мешающие исполнению зажимы, воспитывать вокальные ощущения и вырабатывать необходимые певческие навыки.

Анализируя методы формирования навыков обучения детей эстраднему вокалу в современных методиках, мы выявили, что метод обучения определяется совокупностью приемов и способов организации учебно-познавательной деятельности обучающегося, его развития, и реализуется в единстве целенаправленных деятельностей педагога и ученика, в усвоении учащимися знаний, овладении ими соответствующими умениями и навыками. Классификация методов обучения зависит от цели и задач, от того, какая основа выбирается для их разработки. Методы эстрадного вокала,



опираясь на общепедагогическую классификацию, реализуются в условиях эстрадной студии с учетом специфики эстрадного пения, формирования вокальных навыков (постановка дыхания, звукоизвлечение, подвижность голоса, интонирование, артикуляция).

Изучение методик обучения вокалу показало, что лишь часть из них применима к условиям обучения дошкольников в эстрадной вокальной студии (О. В. Кацер, А. Н. Стрельникова, С. Риггс). Остальные современные методики вокального обучения детей, обладая значительным потенциалом и позволяя обеспечивать вокальное обучение, применимы к процессу обучения эстрадному вокалу дошкольников частично.

Таким образом, в настоящее время единая методика обучения детей дошкольного возраста навыкам эстрадного вокала еще не разработана, и педагоги эстрадного вокала вынуждены объединять в своей деятельности отдельные положения различных методик.

### **Выводы по первой главе**

Таким образом, рассмотрев возрастные особенности развития музыкально-исполнительских способностей детей дошкольного возраста, мы определили, что дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса, потому что вокал благоприятно влияет и на физическое здоровье детей, развивает его дыхательную систему, влияющую на состояние сердечно-сосудистой.

В 1–3 года ребенок стремится к музыкальной деятельности, испытывает интерес к пению и движениям под музыку. В 3–4 года появляется желание заниматься музыкой и активно действовать, ребенок овладевает простейшими навыками пения и движениями под музыку. В 4–5 лет ребенок проявляет наблюдательность, способность определить характер музыки, у него налаживается вокально-слуховая координация. В 5 – 6 лет ребенок не только предпочитает тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относится к различным ее сторонам.

Для детей дошкольного возраста характерен легкий, прозрачный голос, тембральные различия между сопрано и альтами не заметны. Преобладает высокое грудное или даже ключичное дыхание, диапазон редко выходит за пределы октавы, сила голоса невелика, речевой аппарат развит слабо, от чего страдает дикция и присутствует вялость щек, губ и языка вследствие неразвитой артикуляции. При формировании вокальных навыков в условиях эстрадной студии возрастные особенности учитываются и подбираются соответствующие возрасту и возможностям методы формирования вокальных навыков.

Таким образом, изучив организационные и содержательные основы функционирования детской эстрадной вокальной студии, мы выяснили, что вокальная студия подразумевает большую свободу в определении своей структуры, видов занятий и другой творческой деятельности. В образовательном пространстве крупных городов ведут свою деятельность вокальные студии, специализирующиеся на нескольких направлениях (эстрадный, джазовый, народный вокал). Характерным признаком вокальной студии является наличие в ее структуре основного, доминирующего предмета – вокала и ряда других, смежных предметов, а конкретными результатами являются высококачественные «продукты» детского творчества и их демонстрация.

Деятельность учеников в эстрадной студии протекает в разновозрастных или разновозрастных подгруппах, цель которых состоит в стимуляции и развитии потенциала личности ребенка. Деятельность студии осуществляется на основе программы и опирается на методики вокальной работы, подразумевают возможность выступлений учеников на отчетных концертах и участия в конкурсах.

Анализируя методы формирования навыков обучения детей эстрадному вокалу в современных методиках, мы выявили, что метод обучения определяется совокупностью приемов и способов организации учебно-познавательной деятельности обучающегося, его развития, и

реализуется в единстве целенаправленных деятельности педагога и ученика, в усвоении учащимися знаний, овладении ими соответствующими умениями и навыками. Классификация методов обучения зависит от цели и задач, от того, какая основа выбирается для их разработки. Методы эстрадного вокала, опираясь на общепедагогическую классификацию, реализуются в условиях эстрадной студии с учетом специфики эстрадного пения, формирования вокальных навыков (постановка дыхания, звукоизвлечение, подвижность голоса, интонирование, артикуляция).

Изучение методик обучения вокалу показало, что лишь часть из них применима к условиям обучения дошкольников в эстрадной вокальной студии (О. В. Кацер, А. Н. Стрельникова, С. Риггс). Остальные современные методики вокального обучения детей, обладая значительным потенциалом и позволяя обеспечивать вокальное обучение, применимы к процессу обучения эстрадному вокалу дошкольников частично.

Таким образом, в настоящее время единая методика обучения детей дошкольного возраста навыкам эстрадного вокала еще не разработана, и педагоги эстрадного вокала вынуждены объединять в своей деятельности отдельные положения различных методик.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ**

Во второй главе рассматривается диагностический инструментарий опытно-поисковой работы, приводятся в пример диагностические методики и результаты начальной и итоговой диагностики. Освещается комплекс методов формирования вокальных навыков на основе методических материалов, представлены методы итоговой диагностики и осуществляется их анализ.

### **2.1. Диагностический инструментарий опытно-поисковой работы, характеристика диагностических методик**

Опытная работа проводилась на базе эстрадной студии «Маэстро» в городе Ростов-на-Дону в течение сентября – май 2018-2019 года. На первом этапе работы в эстрадной студии было проведено прослушивание для детей дошкольного возраста с тем, чтобы среди них выбрать наиболее способных к обучению, обладающих какими-либо вокальными навыками.

Для проведения опытно-поисковой работы по формированию вокальных навыков нами была проведена диагностика уровня сформированности вокальных навыков у детей дошкольного возраста. Нами были выбраны следующие критерии, подлежащие оцениванию по уровням (высокий, средний, и низкий):

- певческое дыхание;
- интонирование мелодии;
- артикуляция.

Критерии оценивания певческого дыхания:

- высокий уровень: по продолжительности дыхание длинное, оптимальный автоматический вдох, выдох ровный, без колебаний и рывков,

спокойный, экономный, упругий, продолжительность выдоха равна продолжительности вдоха;

- средний уровень: продолжительность дыхания средняя, вдох более менее спокойный, выдох протяженный, но не долгий, дыхание ровное с незначительными рывками, спокойное, продолжительность выдоха меньше продолжительности вдоха;

- низкий уровень: по продолжительности дыхание короткое, перегруженный вдох, ускоренный выдох, дыхание судорожное, поверхностное, воздух набирается и выпускается с рывками, продолжительность выдоха не равна продолжительности вдоха.

Критерии оценивания интонирования мелодии:

- высокий уровень: точное, безошибочное воспроизведение мелодии, отчетливое и внятное произношение текста, ведение мелодии и соответствие интонации исполняемой мелодии настроению;

- средний уровень: воспроизведение мелодии с некоторыми неточностями, неуверенное произнесение текста, запинки, неточное ведение мелодии, неточности в интонации исполняемой мелодии настроению;

- низкий уровень: неточное воспроизведение мелодии, запинки в тексте, нет ведения мелодии, интонация исполняемой мелодии не соответствует передаваемому настроению.

Критерии оценивания артикуляционных навыков:

- высокий уровень: точное, безошибочное попадание в ноты, четкое, отчетливое и внятное произношение текста, проговаривание букв «р», «з»;

- средний уровень: неточное попадание в ноты, неуверенное произнесение текста, проговаривание одной из букв «р» или «з» и проблемы с извлечением одной из букв «р» или «з»;

- низкий уровень: не попадает в ноты, наличие дефектов речи, запинки в произнесении текста, не получается произнести верно ни один из звуков «р», «з».

Для кастинга детей дошкольного возраста была выбрана форма прослушивания в виде игры – квеста. Один из основных видов деятельности для дошкольников – это игра. При выборе данного вида деятельности мы опирались на работы по возрастной психологии таких авторов как Г. С. Абрамовой, Л. С. Выготского и И. В. Дубровиной [1, 10, 17]. Данные авторы в своих трудах отмечают, что в игре младший школьник отражает различные стороны жизни, особенности взаимоотношений взрослых, знания об окружающей его действительности. Также игра способна влиять на развитие самостоятельности ребенка, его творческих способностей и личностных качеств. Ведь именно игра создает для младших школьников положительный эмоциональный фон, на котором более активно протекают все психические процессы [30].

Уровни начальных вокальных навыков выявлялись в процессе выполнения детьми дошкольного возраста предложенных заданий. Задания для желающих заниматься в эстрадной студии не отличались особой сложностью. Прослушивание проходило в виде игры-квеста, в котором детям было предложено совершить путешествие в музыкальный мир и проверить свои возможности. Каждому участнику игры выдавалась личная карточка, на которой педагог отмечал уровень задатков вокальных навыков и наклеивал на личную карточку ребенка соответствующую наклейку (Приложение2).

На каждой из трех станций дети играли в музыкальные игры, соревновались, а педагог в это время оценивал возможности каждого ребенка. На каждый из критериев было подобрано простое задание с применением игрового метода, которое определяло уровень задатков в определенном навыке.

Первая часть прослушивания определяла какому уровню соответствуют навыки певческого дыхания будущих воспитанников. Так как дыхание является основным и самым важным аспектом во время пения, детям было предложено замерить уровень сформированности навыка посредством следующей игры с элементами соревнования:

### Дыхание через «трубочку»

Вытягиваем губы трубочкой, как будто поем букву «У» и начинаем медленно набирать воздух через трубочку, затем также медленно через трубочку выпускаем воздух. Важно ровно набирать воздух, без рывков. Продолжительность выдоха должна быть равна продолжительности вдоха, приблизительно 15 секунд [7].

После первого задания детям было предложено поиграть в другую игру, где основной деятельностью является пение. Следующим вокальным навыком, который мы измеряли, было интонирование мелодии.

Для измерения навыка была выбрана легкая простая мелодия, которую было не сложно выучить детям дошкольного возраста и сразу исполнить. Песенка «Солнышко» (Приложение 2) основанная на пяти звуках, очень понравилась детям и была исполнена весело и задорно. Также педагог попросил детей исполнить эту же песенку, но только в другом настроении грусти и печали.

Дальше детям было предложено выучить следующую попевку, которая раскрывала их артикуляционные навыки, необходимые всем вокалистам, особенно на первых порах обучения вокальному мастерству [4]. Понятно, что в дошкольном возрасте артикуляция развита не очень хорошо. Но во время разучивания и произношения простой скороговорки все-таки можно определить к какому уровню относятся навыки ребенка. Например, самая простая: «У зайки Бубы разболелись зубы, разболелись зубы у зайки Бубы». Здесь стоит обратить внимание на то, как ребенок произносит одну из самых сложных букв «р», а также звонкую «з», насколько они уже сформированы или не сформированы к дошкольному возрасту [9].

Педагог разучивал с участниками прослушивания скороговорку, а затем просил детей пропеть ее, при этом использовалась простая мелодия.

На этом задании основная часть прослушивания была закончена, в конце у каждого ребенка в личной карточке было три наклейки, на которых отражался уровень вокальных навыков, эти карточки дети отдали педагогу,

следующим этапом для педагога был анализ личных карточек и отбор в студию детей со средним и высоким уровнем данных. После чего педагог объявил детям и родителям кто из участников квеста продолжит дальше занятия в вокальной студии. Почти все дети были приглашены на занятия, кроме тех, которые по личным причинам отказались от занятий.

Все участники кастинга (дети дошкольного возраста) показали себя с хорошей стороны, сама форма прослушивания, в виде игры – квеста, очень понравилась детям, данная форма расположила всех участников к непринужденной обстановке, дети с радостью выполняли все задания, которые требовал от них педагог, активно проявляли себя и были включены в деятельность.

В итоге, по результатам прослушивания из шестнадцати, желающих заниматься вокалом в эстрадной студии, продолжили заниматься двенадцать детей дошкольного возраста, уровень одаренности которых был достаточен для формирования вокальных навыков. Стоит уточнить, что уровень развитости вокальных навыков у всех был различным, так как для занятий были выбраны даже дети с низким уровнем по заданным критериям. Таким образом, в дальнейшем в опытно-поисковой работе приняли участие двенадцать детей.

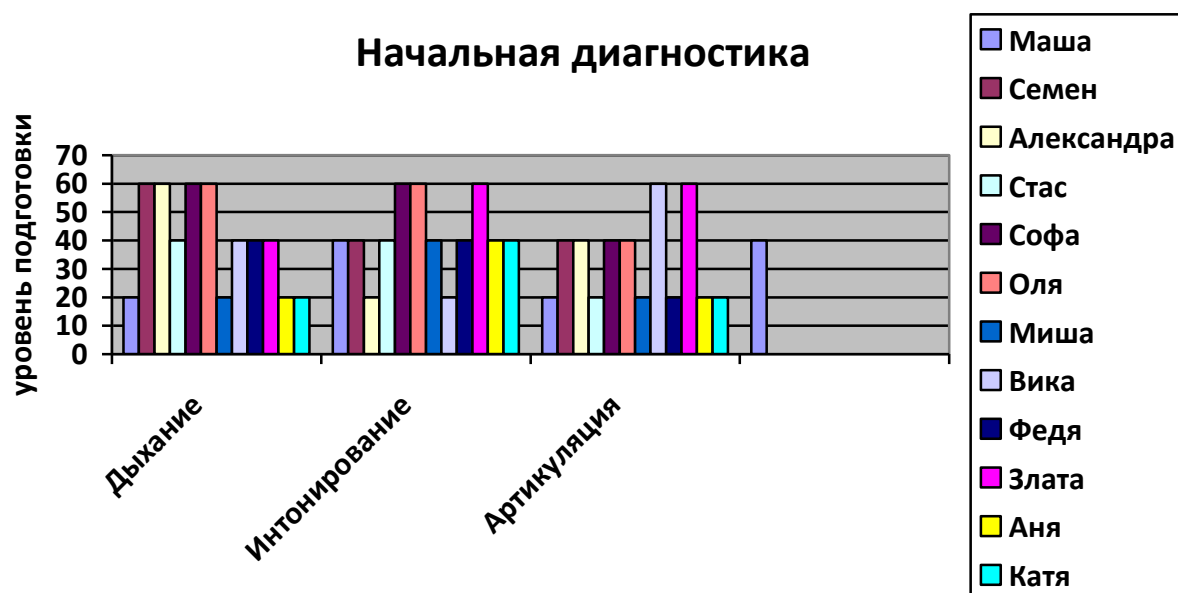
Результаты начальной диагностики представлены в таблице № 1.

**Таблица № 1.**  
**Данные начальной диагностики вокальных навыков**  
**участников эстрадной студии**

Участники	Вокальные навыки, критерии			Общий уровень
	Дыхание	Интонирование	Артикуляция	
Маша	Н	С	Н	Н
Семен	В	С	С	С
Александра	В	Н	С	С



Стас	С	С	Н	С
Софа	С	В	С	С
Оля	В	В	С	В
Миша	Н	С	Н	Н
Вика	С	Н	В	С
Федя	С	С	Н	С
Злата	С	В	В	В
Аня	Н	С	Н	Н
Катя	Н	С	Н	Н
Итого:	В: – 3 С: – 5 Н: – 4	В: – 3 С: – 7 Н: – 2	В: – 2 С: – 4 Н: – 6	В: – 2 С: – 6 Н: – 4



Проанализировав данные, полученные в ходе диагностики, можно сделать следующие выводы: у четырех из двенадцати обучающихся низкий уровень вокальных навыков, у шестерых уровень средний и только у двух обучающихся – высокий. Это значит, что одаренных от природы детей мало, а детей со средним уровнем больше всего.

Данные о каждом участнике, об уровне сформированности его вокальных навыков на начальном этапе обучения.

#### **Маша** (низкий уровень)

Начальные вокальные данные на низком уровне, плохо развито певческое дыхание, не развита речь, есть сложности в произношении шипящих звуков и звука «р», неплохое интонирование от природы, в пределах пяти звуков, тембр голоса – сопрано, сила голоса слабая, характер звучания голоса фальцетный.

#### **Семен** (средний уровень)

Начальные вокальные данные на среднем уровне. От природы хорошо развито певческое дыхание, неплохо развита речь, артикуляционный аппарат для дошкольного возраста развит хорошо, сложностей в произношении звуков почти нет, за исключением некоторых шипящих, неплохое интонирование от природы, в пределах октавы, тембр голоса – альт, сила голоса средняя,

#### **Александра** (средний уровень)

Вокальные данные на начальном этапе на среднем уровне. От природы хорошо развито певческое дыхание, чуть хуже развита речь, сложностей в произношении звуков почти нет, за исключением буквы «р», но вот с интонированием оказалось все намного сложнее, интонирует плохо, примерный диапазон чистого звучания – три звука. Тембр голоса – сопрано, сила голоса сильная, фальцетный характер звучания голоса с частичным грудным резонатором.

### **Стас (средний уровень)**

Начальные вокальные данные на среднем уровне, певческое дыхание на среднем уровне, рассеивается. Интонирует в пределах пяти звуков, уверенно воспроизводит три из них, хуже развита речь, артикуляционный аппарат слабый, язык вялый, поэтому сложности в проговаривании почти всех проблемных букв этого возраста. Тембр голоса – сопрано, сила голоса слабая, характер звучания голоса фальцетный.

### **Софа (средний уровень)**

Начальные вокальные данные на среднем уровне, певческое дыхание на среднем уровне, развито неплохо. Речь развита хорошо, есть некоторые проблемы с произношением шипящих, при этом девочка интонирует очень хорошо в пределах октавы. Тембр голоса – альт, сила голоса сильная, характер звучания голоса фальцетный с частичным грудным резонатором.

### **Оля (высокий уровень)**

Вокальные данные на начальном этапе на высоком уровне. От природы этот ребенок одарен и имеет хорошие вокальные данные. Хорошо развито певческое дыхание, чуть хуже развита речь, сложностей в произношении звуков нет, немного вялая речь, потому что артикуляционный аппарат развит слабее, чем интонационный слух. Очень хорошо интонирует в пределах октавы. Тембр голоса – сопрано, сила голоса сильная, фальцетный характер звучания голоса с частичным грудным резонатором.

### **Миша (низкий уровень)**

Начальные вокальные данные на низком уровне, плохо развито певческое дыхание, не развита речь, вялость артикуляционного аппарата, есть сложности в произношении шипящих звуков и звука «р», неплохое интонирование от природы, в пределах пяти звуков, тембр голоса – сопрано, сила голоса слабая, характер звучания голоса фальцетный.

### **Вика (средний уровень)**

Вокальные данные на начальном этапе на среднем уровне. Неплохо развито певческое дыхание, очень хорошо развита речь, старается четко

проговаривать слова, сложностей в произношении звуков нет, отлично читает стихи, но с интонированием есть проблемы, диапазон в пределах пяти звуков, из них воспроизводит, в лучшем случае, в три. Тембр голоса – альт, сила голоса сильная, фальцетный характер звучания голоса.

**Федя (средний уровень)**

Начальные вокальные данные на среднем уровне, певческое дыхание на среднем уровне, развито неплохо. Интонирует в пределах пяти звуков, уверенно воспроизводит несложную мелодию. Речь развита плохо, проблемы с произношением шипящих, букв «р», «л», «с». Тембр голоса – альт, сила голоса сильная, характер звучания голоса фальцетный.

**Злата (высокий уровень)**

Вокальные данные на начальном этапе на высоком уровне. От природы ребенок имеет хорошие вокальные данные. Неплохо развито певческое дыхание, но выдох чуть короче, чем вдох, ключичное дыхание, речь поставлена, с произношением букв нет никаких проблем. Очень хорошо интонирует, воспроизводит звуки в пределах октавы. Тембр голоса – сопрано, сила голоса слабая, фальцетный характер звучания голоса.

**Аня (низкий уровень)**

Начальные вокальные данные на низком уровне, плохо развито певческое дыхание, судорожный вдох и неровный выдох, не развита речь, вялость артикуляционного аппарата, есть сложности в произношении шипящих звуков и звуков «р», «л», неплохое интонирование от природы, в пределах пяти звуков, тембр голоса – альт, сила голоса слабая, характер звучания голоса фальцетный.

**Катя (низкий уровень)**

Начальные вокальные данные на низком уровне, певческое дыхание развито плохо, вялый артикуляционный аппарат, есть сложности в произношении шипящих звуков и звука «р», интонирование в пределах пяти

звуков, тембр голоса – сопрано, сила голоса слабая, характер звучания голоса фальцетный.

Отметим, что вокальные навыки на начальном этапе обучения у детей дошкольного возраста со средними показателями имеют следующие черты: продолжительность дыхания небольшая, дыхание ровное, без рывков, при этом дети не всегда воспроизводят точно мелодию, но интонации веселья или грусти передают легко, встречаются проблемы с речью, обычно это буквы «р», «з» и шипящие.

Сравнивая результаты по отдельным показателям, мы обнаружили, что наиболее выраженным оказалось интонирование, дети лучше интонируют, чем проговаривают согласные.

Данные, полученные при первичном диагностировании, содержатся в таблице процентного соотношения уровня сформированности вокальных навыков.

<b>Уровни</b>	<b>Количество обучающихся (%)</b>
<b>Высокий</b>	<b>2 человека (16, 6%)</b>
<b>Средний</b>	<b>6 человек (50%)</b>
<b>Низкий</b>	<b>4 человека (33, 3%)</b>

Данные, полученные в процессе начальной диагностики у прошедших прослушивание, показывают преимущественно средний уровень одаренности по всем параметрам, кроме артикуляции. Данный вокальный навык в дошкольном возрасте почти мало у кого сформирован, это объясняется возрастными особенностями сформированности речевого аппарата.

Начальная диагностика позволила нам достаточно объективно оценить уровень данных, необходимых для формирования вокальных навыков и определить направления дальнейшей работы с каждым участником. После выявления уровня подготовки нам стало понятно, на какие показатели

следует опираться, а улучшению каких необходимо обратить внимание при формировании вокальных навыков у детей дошкольного возраста.

Диагностический инструментарий, использованный в работе, содержит следующие критерии: певческое дыхание; интонирование мелодии; артикуляцию и подлежат оцениванию по трем уровням – высокому, среднему и низкому.

Диагностика проводилась в форме игры-квеста «Путешествие в музыкальный мир», создавая для всех участников непринужденную обстановку.

Данные, полученные в процессе начальной диагностики, показали преимущественно средний уровень одаренности по всем критериям. Наиболее высокий результат был показан по критерию интонирование. По результатам прослушивания была сформирована опытно-поисковая группа 12 детей от 4 до 6 лет.

Начальная диагностика позволила нам достаточно объективно оценить начальный уровень данных, необходимых для формирования вокальных навыков и определить для каждого участника направление дальнейшего обучения.

## **2.2. Комплекс методов формирования вокальных навыков у детей дошкольного возраста**

Все вокальные навыки находятся в тесной взаимосвязи, поэтому работа над ними должна проводиться параллельно. Естественно, каждое вокальное упражнение имеет цель формирования каких-то определённых навыков, но при его исполнении невозможно выпустить из внимания остальные [11]. Это и является основной сложностью для маленького певца – усвоить, что для достижения устойчивого результата необходимо использовать абсолютно все знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

В эстрадном вокале используются следующие методы обучения [29]:

- наглядный (демонстрационный) метод (используется при показе иллюстративного материала, например при изучении строения гортани, смыкания связок, работы вокального дыхания – грудная клетка, диафрагма и низ живота; при исполнении преподавателем музыкального материала);

- словесный метод (включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, беседу, обсуждение, сообщение задач, доступный для детского восприятия, анализ; все выступления в процессе обучения учеников желательно записывать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления);

- игровой метод (включает в себя песенные игры, игры и упражнения на расслабление, на развитие творческих способностей, разыгрывание сценок, игры по ролям);

- к практическим методам обучения можно отнести тренировки, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы:

- 1) упражнения, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения;

- 2) упражнения, направленные на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

- частично-поисковые методы позволяют учащимся осуществлять индивидуальный и коллективный поиск, выбор костюмов, оформление сцены и т.п.;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

На основе обобщения методов по формированию вокальных навыков других авторов нами был разработан комплекс методов для формирования вокальных навыков у детей дошкольного возраста:

- наглядно-зрительный, игровой, словесный, практический методы на формирование *певческого дыхания*;
- практический, наглядно-зрительный, игровой, метод забегания вперед и возвращения к пройденному на формирование *артикуляционных навыков*;
- наглядно-слуховой, игровой, словесный, практический и метод пластического интонирования на формирование *интонационного слуха*;
- методы театрализации, художественного контекста для объединения вокальной и двигательной (танцевальной) деятельности.

Для формирования такого вокального навыка как певческое дыхание у детей дошкольного возраста, нами был подобран следующий комплекс методов: наглядно-зрительный, игровой, практический методы. Рассмотрим каждый из них отдельно. Наглядно-зрительный метод применялся в работе очень часто, так как педагогу нужно было показать правильное и неправильное исполнение, также упражнения для дыхания педагог показывал и делал вместе с детьми. Практический метод применялся в выполнении упражнений и совершенствовании их. Игровой метод применялся, на протяжении всех занятий, так как игра является основной деятельностью детей дошкольного возраста. Именно в игре сочетаются наглядно-зрительный и практический методы, например, когда педагог показывает, рассказывает и пробует вместе с детьми сделать какое-либо упражнение на дыхание [38]. Таким образом, был разработан комплекс игровых упражнений на дыхание, где для формирования певческого дыхания были использованы наглядно-зрительный, игровой и практический методы.

Вначале идет работа над выработкой напевности звучания на основе элементарного овладения певческим дыханием, которое существенно влияет на чистоту и красоту звука, выразительность исполнения. Это сложный и длительный процесс, поэтому на начальном этапе обучения он сводится к овладению плавным и равномерным вдохом и выдохом, не прерывающим музыкальную фразу. Такой выдох во многом зависит от верно взятого



дыхания. Очень важно научить ребенка правильно и в нужном месте брать дыхание [12]. Необходимо, чтобы ребенок понял, что от него хотят.

Научить детей спокойному вдоху, не перегруженному воздухом, без участия плеч помогают упражнения из дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой («Ладошки», «Погонщики», «Насос», «Кошечка» и другие) и системе Д.Огороднова («Понюхать цветок»).

1. Снежинка (*Сдуть снежинку с ладошки*);
2. Свечка (*Представить, что ладошка, это пламя огня и дуть на ладошку так, чтобы пламя не потухло*);
3. Лес (*Дети изображают, как шумит лес, когда дует ветер, педагог показывает динамику звука, сильный или слабый ветер*).

Чтобы дети не разрывали слово, можно показывать правильное и неправильное исполнение, затем дети должны правильно исполнить упражнения. Для развития дыхания пропевать на выдохе гласные звуки, открытые слоги (например: да, та, ля), фразы, начиная с коротких и постепенно переходя к более длинным.

Для формирования артикуляционных навыков у детей дошкольного возраста нами был подобран следующий комплекс методов: практический, наглядно-зрительный, игровой, метод забегания вперед и возвращения к пройденному. Рассмотрим каждый из них отдельно. Практический метод применялся в выполнении артикуляционных упражнений и совершенствовании их. Наглядно-зрительный метод применялся в работе когда педагогу нужно было показать правильное и неправильное положение языка, также упражнения на формирование артикуляционных навыков педагог показывал и делал вместе с детьми. Игровой метод применялся, на протяжении всех занятий, так как игра является основной деятельностью детей дошкольного возраста. Для этого использовались скороговорки, которые нужно было пропеть. Метод забегания вперед и возвращения к пройденному применялся в работе над определенными согласными, дети могли учить скороговорки только на букву «р», но педагог давал другую, на

формирование шипящих звуков. Дальше работа над формированием «р» продолжалась, когда переходили к шипящим, дети уже знали одну скороговорку с этим звуком. Вся эффективная работа по формированию артикуляционных навыков у детей дошкольного возраста возможна при формировании ее в процессе игры. В игре можно совмещать практический, наглядно-зрительный, игровой, метод забегания вперед и возвращения к пройденному.

Работа над артикуляцией начинается с формирования округлых гласных и отчётливого произношения согласных в умеренных по темпу песнях, а затем и в весёлых, шуточных, которые требуют подвижности артикуляционного аппарата [33]. Основная цель артикуляционной гимнастики – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. В результате этой работы у детей повышаются показатели уровня развития речи, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание [4].

Изучение скороговорок на различные буквы также является неотъемлемой частью занятия.

1. Сказка про язычок *(комплекс упражнений для разогрева артикуляционного аппарата, рассказывается в форме сказки, чем привлекает детей дошкольного возраста и очень им нравится).*
2. Скороговорки на букву «р» *(комплекс скороговорок на формирование этой буквы).*
3. Скороговорки на букву «ш» *(комплекс скороговорок на формирование этой буквы).*
4. Скороговорки на буквы «л», «м», «н» *(комплекс скороговорок на формирование этих букв).*

Для формирования интонационного слуха у детей дошкольного возраста нами был подобран следующий комплекс методов: наглядно-слуховой, игровой, словесный, поисковый, практический, метод пластического интонирования. Рассмотрим каждый из них отдельно.

Наглядно-слуховой метод применялся в работе, когда педагогу нужно было показать правильное и неправильное звукоизвлечение, верное интонирование, показ произведения. Игровой метод применялся, когда педагогом разыгрывались песенные игры, игры и упражнения на расслабление, на развитие творческих способностей, разыгрывание сценок, игры по ролям. Словесный метод (объяснение, беседа, обсуждение) помогал раскрыть новые понятия и термины вокала; объяснить теоретические основы техники исполнения в вокале; помочь учащимся осмыслить содержание музыкального произведения; поиск креативного способа показа произведения с использованием движений. Практический метод применялся в выполнении распевок и упражнений и совершенствовании их. Метод пластического интонирования применялся для показа движения мелодии, передавая интонацию музыки в пластике движения.

1. Упражнения на развитие интонационного слуха;
2. Слушание произведений и сравнение их между собой;

Также в комплекс мы включили метод театрализации и художественного контекста для объединения вокальной и двигательной (танцевальной) деятельности. Также эти методы применяются во время игры.

Следует отметить, что нельзя в этом случае обойти тему подбора репертуара. Ведь он должен соответствовать возрасту, вокальным возможностям, а также способствовать формированию вокальных навыков. Подбор репертуара, пожалуй, самая важная и сложная задача – найти такую песню, которая была бы созвучна настроению детей, отражала их интересы и представления об окружающем мире, была доступна для исполнения [39]. Для каждой возрастной группы подбирался интересный и доступный материал, с помощью которого можно было решить различные проблемы формирования вокальных навыков. Ведь песни, потешки вызывают у детей всплеск положительных эмоций, создают радостное настроение, воспитывают оптимистический характер [8]. После подбора репертуара начинается вокальная работа.

Для наглядности данных сформирована таблица, где отражено какие методы были использованы при формировании определенных вокальных навыков.

<b>ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ</b>	<b>МЕТОДЫ</b>			
	Игровой	Наглядно-зрительный	Практический	Словесный
<b>Певческое дыхание</b>	Игровой	Наглядно-зрительный	Практический	Словесный
<b>Интонирование</b>	Игровой	Наглядно-слуховой	Практический	Пластического интонирования
<b>Артикуляция</b>	Игровой	Наглядно-зрительный	Практический	Забегаания вперед и возвращения к пройденному

Из таблицы видно, что для формирования вокальных навыков во всех случаях используется игровой метод, что и позволяет объединить все методы в один комплекс.

Формирование вокальных навыков у детей дошкольного возраста в условиях эстрадной студии осуществляется в единстве работы над дыханием, артикуляцией, интонацией; во взаимосвязи речевой и вокальной интонации; во взаимосвязи вокальной и двигательной составляющих; с использованием игр и театрализации.

В ходе опытно-поисковой работы был применен комплекс методов для формирования вокальных навыков у детей дошкольного возраста. Он был подобран на основе методических материалов, чтобы учесть все необходимые для начального этапа обучения навыки и объединить их формирование в единой деятельности – игре.

Нами был разработан комплекс методов для формирования вокальных навыков у детей дошкольного возраста таких как, певческое дыхание, артикуляционные навыки, интонационный слух. Для каждой возрастной группы подбирался интересный и доступный материал, с помощью которого

можно было решить различные проблемы формирования вокальных навыков. Для формирования вокальных навыков во всех случаях используется игровой метод, что и позволило объединить все методы в один комплекс.

### 2.3. Итоговая диагностика опытно-поисковой работы и анализ ее результатов

После использования нами вокальных методик, приемов и упражнений, описанных в параграфе 2.2. данной работы, а комплекс методов на формирование вокальных навыков дал свои результаты, была проведена итоговая диагностика.

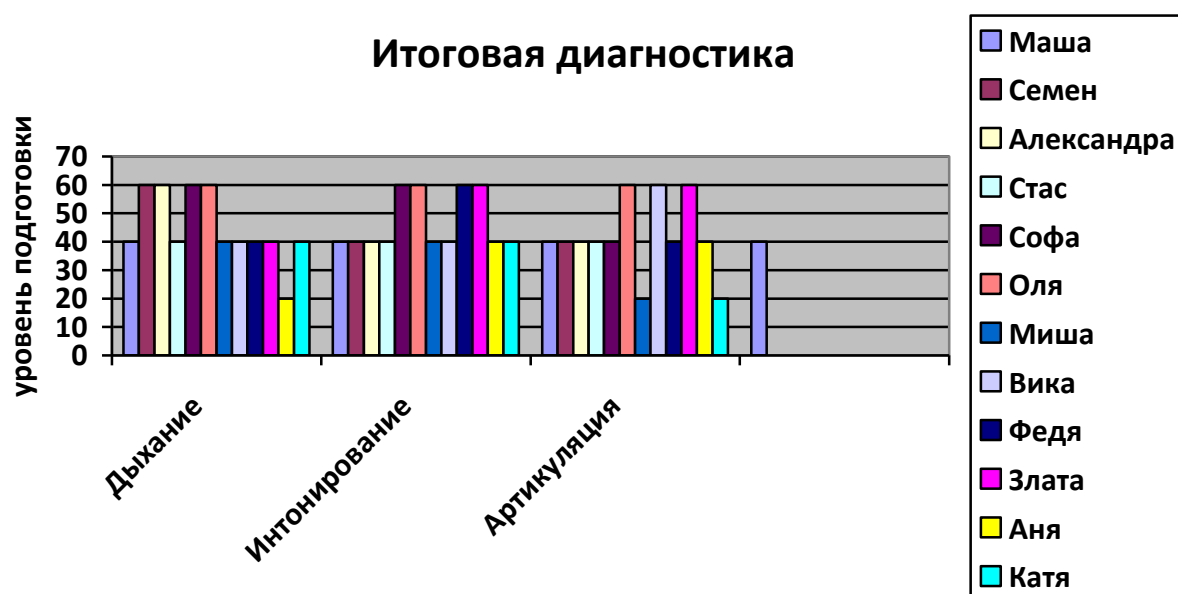
Итоговая диагностика проводилась по той же методике, что и начальная, однако ее условия были иными, максимально приближенными к концертным. То есть наблюдения осуществлялись не только в ходе занятий и игр, но и во время выступлений маленьких исполнителей на концерте.

Результаты итоговой диагностики указаны в таблице №2

**Таблица № 2**  
**Результаты итоговой диагностики вокальных навыков**  
**участников эстрадной студии**

Участники	Вокальные навыки, критерии			Общий уровень
	Дыхание	Интонирование	Артикуляция	
Маша	С	С	С	С
Семен	В	С	С	С
Александра	В	С	С	С
Стас	С	С	С	С
Софа	В	В	С	В
Оля	В	В	В	В
Миша	С	С	Н	С

Вика	С	С	В	С
Федя	С	В	С	С
Злата	С	В	В	В
Аня	Н	С	С	С
Катя	С	С	Н	С
Итого:	В: – 4 С: – 7 Н: – 1	В: – 4 С: – 8 Н: – 0	В: – 3 С: – 7 Н: – 2	В: – 3 С: – 9 Н: – 0



Для того чтобы дальнейшая работа над формированием вокальных навыков у детей дошкольного возраста показывала более высокие и плодотворные результаты, необходимо учитывать возрастные особенности обучающихся, их природные данные, подход к обучению.

Проанализировав полученные нами в ходе повторной диагностики данные, мы обнаружили, что значительно повысилась степень развитости по всем критериям – дыханию, интонированию, артикуляции. Почти все дети по

каждому из критериев повысили свой уровень: стали более точно интонировать, умеют вести плавно мелодию, более отчетливо артикулировать.

Диагностирование данных по формированию вокальных навыков выявило высокий уровень у троих обучающихся, низкий ни у одного и средний уровень – у девяти.

Воспользовавшись полученными данными, мы получили таблицу процентного соотношения уровня сформированности вокальных навыков на конечном этапе:

<b>Уровни</b>	<b>Количество обучающихся (%)</b>
<b>Высокий</b>	<b>3 человека (25%)</b>
<b>Средний</b>	<b>9 человек (75%)</b>
<b>Низкий</b>	<b>0 человек (0%)</b>

Из данных конечного диагностирования, отображенных в таблице, следует, что уровень сформированности вокальных навыков среди обучающихся возрос. А следовательно, методы и приемы, использованные нами в ходе опытно-поисковой работы с обучающимися, оказались применены рационально и показали свою эффективность.

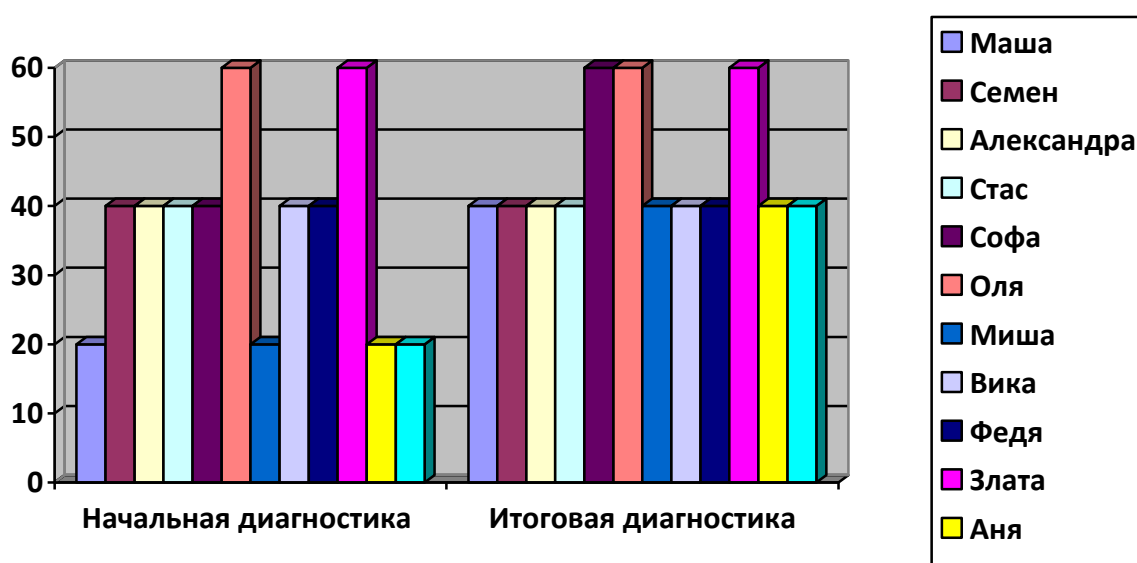
На основании сравнения результатов начальной и итоговой диагностики и анализа прироста уровня по каждому критерию могут быть разработаны пути более эффективной дальнейшей работы с детьми дошкольного возраста по формированию вокальных навыков.

Сопоставим данные начального и конечного диагностирования уровня сформированности навыков интонирования в виде таблицы:

Результаты сопоставления данных начальной и итоговой диагностики представлены в таблице №3.

**Таблица № 3**  
**Сопоставление данных**  
**начальной и итоговой диагностики**

Этапы диагностики	Параметры			Итог
	Дыхание	Интонирование	Артикуляция	
Начальная диагностика	В: 3	В: 3	В: 2	В: 2
	С: 5	С: 7	С: 4	С: 6
	Н: 4	Н: 2	Н: 6	Н: 4
Итоговая диагностика	В: 4	В: 4	В: 3	В: 3
	С: 7	С: 8	С: 7	С: 9
	Н: 1	Н: 0	Н: 2	Н: 0
Прирост качества	В: + 1	В: + 1	В: + 1	В: + 1
	С: +2	С: +1	С: +3	С: +3
	Н: – 3	Н: – 2	Н: – 4	Н: – 4





Анализируя результаты прироста качества, мы прежде всего выяснили, что обучающиеся по всем указанным критериям преодолели низкий уровень и вышли частично на средний, а частично на высокий уровень. Наглядно видна тенденция к достижению высокого уровня по всем критериям. Достаточно стабильные показатели по среднему уровню объясняются повышением уровней участников ранее показавших низкий и средний уровни.

Наибольшее продвижение достигнуто по формированию артикуляции и певческого дыхания, несколько ниже показатели сформированности интонирования. Это показывает необходимость в дальнейшем при формировании вокальных навыков большее внимание (наряду с остальными) уделять формированию интонирования.

Анализируя результаты опытно-поисковой работы по формированию вокальных навыков у детей дошкольного возраста, мы определили, что дальнейшая работа еще покажет свои результаты, если руководитель будет учитывать специфику дошкольного возраста, возможности голосов, ведущую деятельность дошкольников и возможности реализации поставленных задач в формировании вокальных навыков.

Эффективная дальнейшая работа с детьми дошкольного возраста над формированием вокальных навыков возможна при условии, что будут учитываться следующие аспекты. Наибольшее продвижение по результатам сравнения итоговой и начальной диагностики достигнуто по таким показателям как: дыхание и артикуляция, но несколько ниже показатели интонирования. Это объясняется тем, что на формирование интонирования нужно значительно больше времени, чем на формирование артикуляционных навыков. Это показывает необходимость в дальнейшем большее внимание (наряду с остальными) уделять формированию интонирования.

Итоговая диагностика опытно-поисковой работы, проведенная по той же методике, что и начальная, позволила сделать вывод об эффективности

применения комплекса методов по формированию у дошкольников навыков эстрадного вокала.

Проанализировав полученные нами в ходе повторной диагностики данные, мы пришли к выводу, что значительно повысилась степень развитости по всем критериям: дыхание, интонирование, артикуляция, почти все дети в каждом из критериев повысили свои навыки, стали более точно интонировать, умеют вести плавно мелодию, стали лучше произносить согласные. Следовательно, методы и приемы, использованные нами в ходе опытно-поисковой работы, оказались эффективными.

### **Выводы по второй главе**

Проведенная нами опытно-поисковая работа с обучающимися эстрадному вокалу в условиях детской эстрадной студии привела нас к ряду выводов.

Диагностический инструментарий опытно-поисковой работы, разработанный нами и использованный в работе, содержал следующие критерии: певческое дыхание; интонирование мелодии; артикуляцию и подлежал оцениванию по трем уровням – высокому, среднему и низкому.

Диагностика проводилась в форме игры-квеста «Путешествие в музыкальный мир», создавшая для всех участников непринужденную обстановку.

Данные, полученные в процессе начальной диагностики, показали преимущественно средний уровень одаренности по всем критериям. Наиболее высокий результат был показан по критерию интонирование. По результатам прослушивания была сформирована опытно-поисковая группа 12 детей от 4 до 6 лет.

Начальная диагностика позволила нам достаточно объективно оценить начальный уровень данных, необходимых для формирования вокальных навыков и определить для каждого участника направление дальнейшего обучения.

В ходе опытно-поисковой работы был применен комплекс методов для формирования вокальных навыков у детей дошкольного возраста. Он был подобран на основе методических материалов, чтобы учесть все необходимые для начального этапа обучения навыки и объединить их формирование в единой деятельности – игре.

Нами был разработан комплекс методов для формирования вокальных навыков у детей дошкольного возраста таких как, певческое дыхание, артикуляционные навыки, интонационный слух. Для каждой возрастной группы подбирался интересный и доступный материал, с помощью которого можно было решить различные проблемы формирования вокальных навыков. Для формирования вокальных навыков во всех случаях используется игровой метод, что и позволило объединить все методы в один комплекс.

Итоговая диагностика опытно-поисковой работы, проведенная по той же методике, что и начальная, позволила сделать вывод об эффективности применения комплекса методов по формированию у дошкольников навыков эстрадного вокала.

Проанализировав полученные нами в ходе повторной диагностики данные, мы пришли к выводу, что значительно повысилась степень развитости по всем критериям: дыхание, интонирование, артикуляция, почти все дети в каждом из критериев повысили свои навыки, стали более точно интонировать, умеют вести плавно мелодию, стали лучше произносить согласные. Следовательно, методы и приемы, использованные нами в ходе опытно-поисковой работы, оказались эффективными.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенная опытно-поисковая работа привела нас к следующим выводам:

Обращаясь к психолого-педагогическим аспектам формирования вокальных навыков у детей дошкольного возраста, мы пришли к следующим выводам:

Таким образом, рассмотрев возрастные особенности развития музыкально-исполнительских способностей детей дошкольного возраста, мы определили, что дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса, потому что вокал благоприятно влияет и на физическое здоровье детей, развивает его дыхательную систему, влияющую на состояние сердечно-сосудистой.

В 1–3 года ребенок стремится к музыкальной деятельности, испытывает интерес к пению и движениям под музыку. В 3–4 года появляется желание заниматься музыкой и активно действовать, ребенок овладевает простейшими навыками пения и движениями под музыку. В 4–5 лет ребенок проявляет наблюдательность, способность определить характер музыки, у него налаживается вокально-слуховая координация. В 5 – 6 лет ребенок не только предпочитает тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относится к различным ее сторонам.

Для детей дошкольного возраста характерен легкий, прозрачный голос, тембральные различия между сопрано и альтами не заметны. Преобладает высокое грудное или даже ключичное дыхание, диапазон редко выходит за пределы октавы, сила голоса невелика, речевой аппарат развит слабо, от чего страдает дикция и присутствует вялость щек, губ и языка вследствие неразвитой артикуляции. При формировании вокальных навыков в условиях эстрадной студии возрастные особенности учитываются и подбираются соответствующие возрасту и возможностям методы формирования вокальных навыков.

Таким образом, изучив организационные и содержательные основы функционирования детской эстрадной вокальной студии, мы выяснили, что вокальная студия подразумевает большую свободу в определении своей структуры, видов занятий и другой творческой деятельности. В образовательном пространстве крупных городов ведут свою деятельность вокальные студии, специализирующиеся на нескольких направлениях (эстрадный, джазовый, народный вокал). Характерным признаком вокальной студии является наличие в ее структуре основного, доминирующего предмета – вокала и ряда других, смежных предметов, а конкретными результатами являются высококачественные «продукты» детского творчества и их демонстрация.

Деятельность учеников в эстрадной студии протекает в разновозрастных или разновозрастных подгруппах, цель которых состоит в стимуляции и развитии потенциала личности ребенка. Деятельность студии осуществляется на основе программы и опирается на методики вокальной работы, подразумевают возможность выступлений учеников на отчетных концертах и участия в конкурсах.

Анализируя методы формирования навыков обучения детей эстрадному вокалу в современных методиках, мы выявили, что метод обучения определяется совокупностью приемов и способов организации учебно-познавательной деятельности обучающегося, его развития, и реализуется в единстве целенаправленных деятельности педагога и ученика, в усвоении учащимися знаний, овладении ими соответствующими умениями и навыками. Классификация методов обучения зависит от цели и задач, от того, какая основа выбирается для их разработки. Методы эстрадного вокала, опираясь на общепедагогическую классификацию, реализуются в условиях эстрадной студии с учетом специфики эстрадного пения, формирования вокальных навыков (постановка дыхания, звукоизвлечение, подвижность голоса, интонирование, артикуляция).

Изучение методик обучения вокалу показало, что лишь часть из них применима к условиям обучения дошкольников в эстрадной вокальной студии (О. В. Кацер, А. Н. Стрельникова, С. Риггс). Остальные современные методики вокального обучения детей, обладая значительным потенциалом и позволяя обеспечивать вокальное обучение, применимы к процессу обучения эстрадному вокалу дошкольников частично.

Таким образом, в настоящее время единая методика обучения детей дошкольного возраста навыкам эстрадного вокала еще не разработана, и педагоги эстрадного вокала вынуждены объединять в своей деятельности отдельные положения различных методик.

Проведенная нами опытно-поисковая работа с обучающимися эстрадному вокалу в условиях детской эстрадной студии привела нас к ряду выводов.

Диагностический инструментарий опытно-поисковой работы, разработанный нами и использованный в работе, содержал следующие критерии: певческое дыхание; интонирование мелодии; артикуляцию и подлежал оцениванию по трем уровням – высокому, среднему и низкому.

Диагностика проводилась в форме игры-квеста «Путешествие в музыкальный мир», создавая для всех участников непринужденную обстановку. Данная диагностика использовалась как на начальном, так и на итоговом этапах опытно-поисковой работы.

Данные, полученные в процессе начальной диагностики, показали преимущественно средний уровень одаренности по всем критериям. Наиболее высокий результат был показан по критерию интонирование. По результатам прослушивания была сформирована опытно-поисковая группа 12 детей от 4 до 6 лет.

Начальная диагностика позволила нам достаточно объективно оценить начальный уровень данных, необходимых для формирования вокальных навыков и определить для каждого участника направление дальнейшего обучения.

В ходе опытно-поисковой работы был применен комплекс методов для формирования вокальных навыков у детей дошкольного возраста. Он был подобран на основе методических материалов, чтобы учесть все необходимые для начального этапа обучения навыки и объединить их формирование в единой деятельности – игре.

Нами был разработан комплекс методов для формирования вокальных навыков у детей дошкольного возраста – таких, как певческое дыхание, артикуляционные навыки, интонационный слух. Для каждой возрастной группы подбирался интересный и доступный материал, с помощью которого можно было решить различные проблемы формирования вокальных навыков. Для формирования вокальных навыков во всех случаях используется игровой метод, что и позволило объединить все методы в один комплекс.

Итоговая диагностика опытно-поисковой работы позволила сделать вывод об эффективности применения комплекса методов по формированию у дошкольников навыков эстрадного вокала.

Проанализировав полученные нами в ходе повторной диагностики данные, мы пришли к выводу, что значительно повысилась степень развитости по всем критериям: дыхание, интонирование, артикуляция, почти все дети в каждом из критериев повысили свои навыки, стали более точно интонировать, умеют вести плавно мелодию, стали лучше произносить согласные. Следовательно, методы и приемы, использованные нами в ходе опытно-поисковой работы, оказались эффективными.

Таким образом, выдвинутая нами гипотеза нашла свое подтверждение в ходе опытно-поисковой работы, поставленные в исследовании задачи выполнены, а цель достигнута.

Дальнейшие перспективы исследования по избранной нами теме мы видим в создании систематизированного учебно-методического комплекса документов и материалов и проверке их эффективности в процессе педагогической деятельности.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология. М. : Академический Проспект, 2001. 704 с.
2. Агин, М. С. Развитие певческого голоса: учеб. метод. пособие – 2-е изд. М. : Пробел - 2000, 2016. 102 с.
3. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей детей. М. : Владос, 2004. 130 с.
4. Анищенкова, Е. С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников / Е. С. Анищенкова. – М.: Астрель, АСТ, 2006. - 58 с.
5. Апраксина, О. А. Методика развития детского голоса. М. : МГПИ, 2007. 176 с.
6. Бабанский, Ю. К. Педагогика : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Ю. К. Бабанский [и др.] ; под ред. Ю. К. Бабанского. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1988. – 479 с.
7. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. М. : Флинта, 2005. 230 с.
8. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М. : Просвещение, 1969. 415 с.
9. Винарская, Е. Н. Раннее речевое развитие ребёнка и проблемы дефектологии: Периодика раннего развития. Эмоциональные предпосылки освоения языка / Е. Н. Винарская. – М.: Просвещение, 1987. – 165 с.
10. Выготский, Л. С. Возрастная психология. М. : Просвещение, 2003. 435 с.
11. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализмы – сольфеджио. М. : Кифара. 1997. 59 с.
12. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. М. : Планета музыки. 2012. 72 с.



13. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. М. : Феникс. 2008. 192 с.
14. Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога: Учеб. пособие. М. : МГУКИ, 2007. 156 с.
15. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики. М. : Музыка, 2007. 368 с.
16. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. М. : ВЛАДОС, 2003. 256 с.
17. Дубровина, И. В. Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия. М. : Академия, 2001. 368 с.
18. Зимина, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста : Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. М. : Владос, 2000. 304 с.
19. Изюрова, О. С. Детская вокальная эстрада в системе дополнительного образования [Электронный ресурс]: <http://divogolos.ru/stati/4-detskaya-vokalnaya-estrada-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya>
20. Изюрова, О. С. Инновационные формы занятий в студии сольного и ансамблевого эстрадного вокала: опыт инновационной деятельности // Инновационные процессы в музыкальном образовании: монография / отв. ред. К. П. Матвеева. ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». Екатеринбург, 2012. С. 103-111.
21. Кацер, О. В. Игровая методика обучения пению. Спб. : Музыкальная палитра, 2005. 48 с.
22. Клитин, С. С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики. М. : Просвещение, 2010. 325 с.
23. Концепция художественного образования [Электронный ресурс]: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_84924/e47bd4b9dd345228bd925724074cfdc60c3123d0/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_84924/e47bd4b9dd345228bd925724074cfdc60c3123d0/)
24. Краузе, Е. Н. Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика: Практическое пособие / Е. Краузе. – СПб.: Корона-принт, 2004. – 80с.

25. Кузнецов, В. Г. История становления и развития музыкальной эстрады и эстрадно-джазового образования в России. М. : Феникс, 2005. 230 с.
26. Линклейтер, К. Освобождение голоса. М.: ГИТИС, 1993. 176 с.
27. Лохнев, В. В. Особенности занятий эстрадным вокалом на начальном этапе обучения // Музыкальное и художественное образование детей и юношества: материалы четвертой всерос. науч.-практ. конф. аспирантов, соискателей и студентов, Екатеринбург, 21 – 22 апр. 2011 г. ; отв. ред. К. П. Матвеева/ Урал. гос. пед. ун – т. Екатеринбург, 2011. С. 106 – 111.
28. Люблинская, А. А. Роль речи в развитии зрительного восприятия у детей [Текст] / А. А. Люблинская // Психология дошкольника: хрестоматия. Москва, 2000. - С. 90-107
29. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению. М. : Просвещение, 1987. 95 с.
30. Метлов, Н. А. Музыка – детям. М. : Просвещение, 1985. 144 с.
31. Методика музыкального воспитания в детском саду : Дошк. Воспитание / Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комиссарова и др.; под ред. Н. А. Ветлугиной // 3-е изд., испр. и доп. М. : Просвещение, 1989. 270 с.
32. Методика работы педагога дополнительного образования детей в детских образовательных объединениях разных форм [Электронный ресурс]: [http://www.orenipk.ru/kp/distant/dod/dop/3\\_2\\_2.htm](http://www.orenipk.ru/kp/distant/dod/dop/3_2_2.htm)
33. Миронова, С. А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях: кн. для логопеда / С. А. Миронова – М.: Просвещение, 1991. – 208 с.
34. Морозов, В. П. Тайны вокальной речи. Л. : Наука, 1967. 203 с.
35. Мухина, В. С. Возрастная психология. М. : Просвещение, 2003. 580 с.
36. Мухина, В.С. Детская психология: учеб. для студентов пед. ин-тов / Под ред. Л.А. Венгера. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1985. – 272 с.
37. Огороднов, Д. Е. Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека. М., 1987. 83 с.

38. Петрушин, В. И. Музыкальная психология. М. : ВЛАДОС, 1997. 384 с.
39. Плеханова, О. Е. Влияние песенного репертуара на духовное развитие ребенка // Музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности: Тез. докл. науч. практич. конф., 25-26 февраля 1999 г., г. Екатеринбург / Урал. гос. пед. ун-т; отв. ред. Панкевич Р. В. Екатеринбург, 1999. 12-13 с.
40. Плеханова, О. Е. Сравнительная характеристика разных певческих манер и их использование в практике современного музыкального образования // Музыка в системе общего и профессионального образования: сб. науч. тр. / отв. ред. К. П. Матвеева; Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2005. С. 101 – 108.
41. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс: учебное пособие. М., Согласие, 2015. 248 с
42. Прокопенко, Н. К. Авторская образовательная программа дополнительного образования детей – вокальная студия «Планета детства». Салехард, 2010. 20 с.
43. Радынова, О. П. Функции музыкального руководителя и воспитателя // Дошкольное воспитание. 1994. № 11. С. 52.
44. Риггс, С. Пойте как звезды. М.: Guitar College, 2000. 104 с.
45. Руденко, В. И. Вопросы музыкальной педагогики. М. : Персоналия 1980. 580 с.
46. Семина, Л. Р. Эстрадный певец: Специфика профессии. Учеб. метод. пособие – 2-е изд., исправл. и доп. – Владимир, 2014.
47. Семячкина, Г. А. Развитие музыкальных способностей младших школьников на основе певческой деятельности. Якутск : Просвещение, 2009. 23 с.
48. Сергеев, А. А. Воспитание детского голоса: Пособие для учителей пения общеобразовательных школ. М. , 1950. 110 с.
49. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению: Учеб. пособие. М. : Прометей, 1992. 186 с.

50. Тарасова, К. статья «К постановке детского голоса» // «Музыкальный руководитель» №1-2005г., с.2
51. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей. М. : Наука, 2003. 377 с.
52. Ховард, Э., Остин, Х. Вокал для всех. М. : Смолин К.О., 2007. 64 с.
53. Чарели, Э. М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург : Диамант, 1992. 320 с.
54. Школяр, Л. В. Ребенок в музыке и музыка в ребенке. Дошкольное воспитание. М. : Просвещение, 1992. 39 с.
55. Щетинин, М. Н. Методика дыхания Стрельниковой. М. : АСТ, 2018. 256 с.
56. Эстетика: словарь / под общ. ред. А. А. Беляева и др. М. : Политиздат, 1989. 447 с.

## Приложение 1 (упражнения на артикуляцию)

1. «Сказка про язык»: «Жил-был Язычок. Проснулся как-то утром рано, а вокруг темно. Стал он искать выход - постучал в зубки (стучать языком в зубы), в губки (стучать языком в губы), постучал в щёчки (стучать языком в щёки). Рассердился, да и выпрыгнул! (высунуть язык). Потянулся к солнышку (язычок вверх), посмотрел на травку (язычок вниз), на солнышко. Взял и подразнил всех» (подразниться языком) и т.п.

### 2. Стихотворение для общей организации

- Взял пальто в прихожей

Раз-два-три, и я – прохожий

Я по улице иду у прохожих на виду

Ни толкаюсь, ни кричу, быть я вежливым хочу.

*(Стихотворение для общей организации, дети ходят в произвольном порядке).*

3.

-Град, а Град? Ты чему так рад? *Ударяют пальцами по голове*

Прыгаешь, смеёшься, да ещё дерёшься?

Отвечает град: -Я совсем не рад *по щекам*

Просто солнца луч просверлил бока у туч.

И я вывалился, лечу, с досадой всех колочу! *по бровям*

*(Цокают 4-5 раз, руками имитируя работу с лошадиными поводьями)*

-Катя, Катя, ха-ха-ха *щёлкают языком*

Оседлала петуха,

Петух заржал,

На базар побежал

(«Тпрррру» - 2-3 раза)

-Федя-медя, требуха *кусают кончик языка*

Съел корову и быка,

Съел пятнадцать поросят,

Только хвостики торчат»

*(Резко размыкают губы на вдохе – 2-3 раза)*



## Приложение 2 (материалы, использованные для диагностики)

Личная карточка участника

«Путешествие в музыкальный мир»

Личная карточка участника	
Задания	Мои результаты
Дыхание 	
Интонирование 	
Артикуляция 	

Наклейки

Сердечки:



*Высокий*



*Средний*



*Низкий*

Песня солнышко, мы твои лучи (Е. А. Поддубная «Музыкальные пальчиковые игры»)

Солнышко, солнышко,

Мы твои лучи

Быть людьми хорошими

Ты нас научи

**СОЛНЫШКО** 

Радостно

Piano *f*

Рно.

Сол- ныш- ко, сол- ныш- ко, мы — тво- и лу- чи,

Рно.

быть людь-ми хо- ро- ши- ми ты нас на- у- чи!

<i>Солнышко, солнышко,</i>	энергично сжимать и разжимать кулачки двумя руками одновременно,
<i>Мы — твои лучи.</i>	имитируя солнечные лучики
<i>Быть людьми хорошими</i>	сплести руки в «замок» и похлопать запястьями друг о друга
<i>Ты нас научи!</i>	